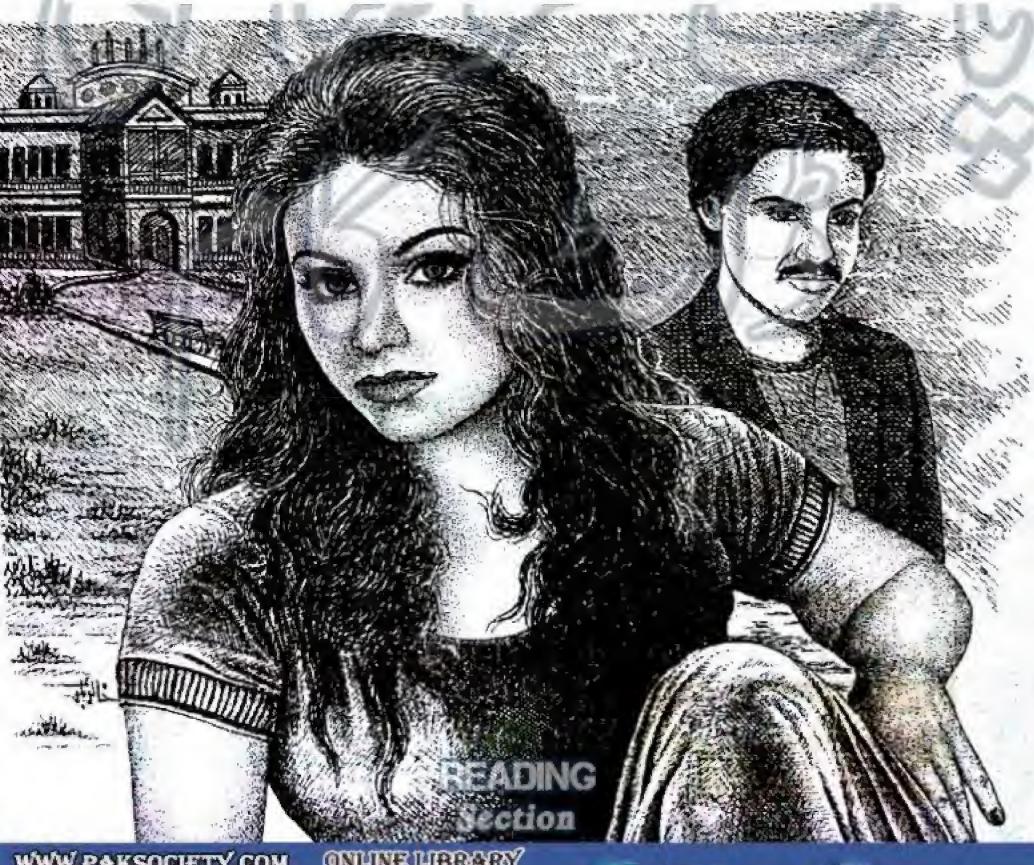
# المكملناول المكملناول المكمل



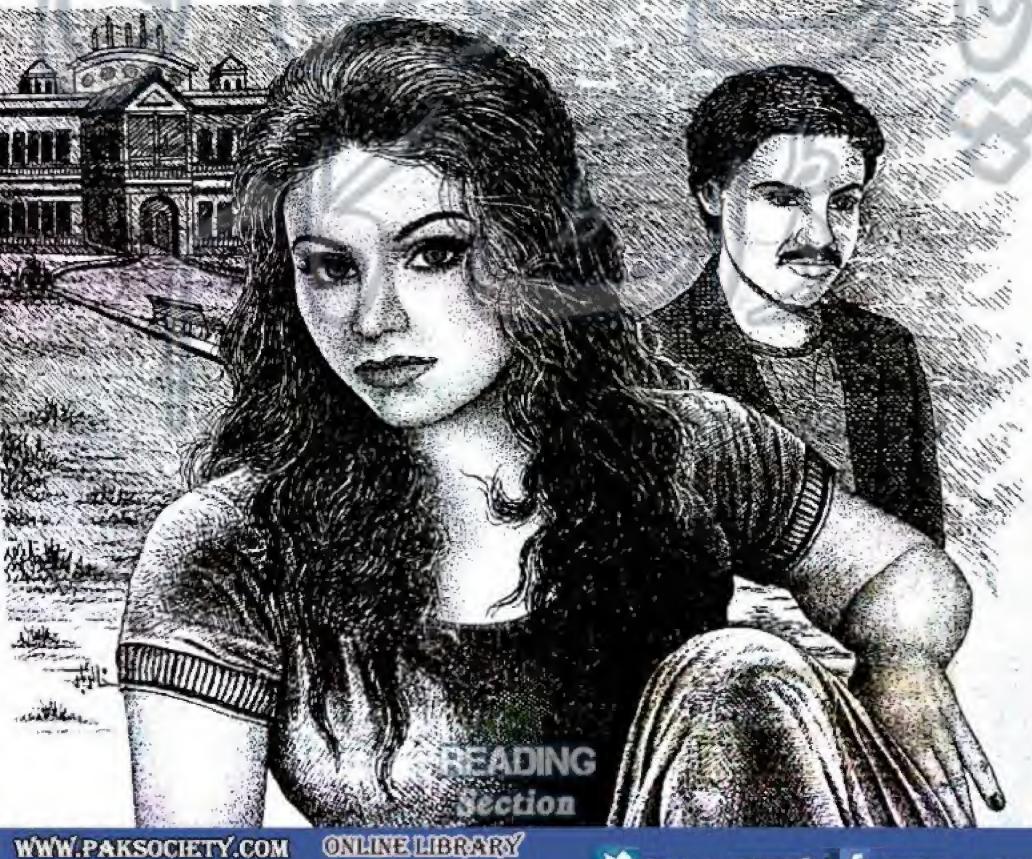
WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



#### E. Jes محسرساحد

میں فائل بکڑے ۔۔۔۔۔اے سینے سے لگائے ان پتوں پر پرر محتی ....ادای کے شر کومحسوی کرتی ہوئی سر جھکا كر تفوزى فائل ير تكائے چل ربى تھى \_ يجيد دير بعد شول کی آواز نے ماحول کی خاموشی کوتو ڑا .....اس کا دایاں ہاتھ فائل ہےآ زاد ہوا.....وہ نشو سے ناک رگڑتی اور چرزی سے سو کھے بتوں یر بیرر کھتی ہوئی ادای کے مر کوئنتی چلی جاتی ۔اس کے لیے اس تنغل میں ایسا مزہ تھا جیے کسی بچے کو جا کلیٹ کھانے میں آتا ہے۔ میرخزال رُت کاعام سا دِن تھا.....فضا میں دھند برف کی می صورت لگ ربی تھی ..... درخت ٹنڈ منڈ نظے کھڑے تھے۔خزال منہ کھول کر ہڑب کر گئی تھی ان كى بريالى كو ..... يول لكت تصح جيسے كوئى بذھے باب ين جوتنول ير بزار بالجريال ليے كھرے تھے۔ زرد، نارجی سے سو کھے ہے جب پیروں کے نیج آگر... وُحِيَّاتِ تَوْ مِصوفِيهُ وَعِيبِ سامزه آتا۔اے لگناتھا کہ بیا موسیقی ہے۔اواس کا کوئی مترہے .....وہ دونوں ہاتھوں





''شوں '''اس نے ٹاک سکیزی ''سالیک دفعہ ''' بھتنی تنہیں ٹیالو جی ہے محبت ہے۔ پھرسکوت ٹو ٹا۔ معیز اب کی باراس کی حرکت پرمسکرایا۔وہ اس کی '''۔'' وہ اس کے ہم قدم ہوتے ہوئے بول

معیز اب می بارای می حرات پر سرایا۔وہ اس کے ساتھ اتی فموشی سے چل رہاتھا جیسے پہلے وہ بھی کوئی ساکت کھڑا درخت ہوا دربس بوں ہی بے اختیار ہی اس کے ساتھ اساتھ جلنے لگاتھا۔

اور وہ مجبور تھا ای ست رفیارے چلنے پر کہ جس رفیار سے صوفیہ چل رہی تھی۔ وہ تو اپنے مزے میں دھت ہوکر چلتی تھی اور اردگرد سے مکمل بے پرواہو کر محرمعیز اس کے مزے کے لیے اس کے ساتھ چلنا تھا اور باوجودا پی پوری کوشش کے وہ اس اداس کے شرکو سننے سے قاصر تھا۔

یے زمینڈار کالج کے ایم اے بلاک کی بیرونی روش تھی جہاں پر درخت آسان کی بلندیوں کوچھونے کی ناکام کوشش میں مصروف نظر آتے ۔وہ وونوں اپنا topology کا بیریڈ بنک کر کے آرہے تھے۔

اور صوفی کے پیراس التجائیہ بکار پر لیکافت رک محے۔اس نے براسامنہ بنا کرمعیز کود کیمھا۔ ''کردیا نال مزہ خراب ……'' وہ بدمزہ ہوکر بولی

تعی اور پھرا کی۔ اور''شول .....'' ''میرا خیال ہے ہم نے ٹپالوجی کا پیریڈ محض تمہارے مزے کے لیے بنگ نہیں کیا۔'' ''تو.....؟''معوفی نے ناک رکڑتے ہوئے کہا۔ ''ناہوں دی مقام ماری میں ماری ''

نے دھمکی سے کام لیما جاتا۔
"اب کیا کن ہوائٹ پر سمجماؤ کے۔"اس نے خطی سے کہتے ہوئے ہیروں کو حرکت دی۔ (والب

معول کر قارے کی رہی تھی۔ 230 ماہنامدہا کیزم اکٹویر 1015

'' جستی مہیں ٹیالو جی ہے محبت ہے۔۔۔۔۔ تارتو ایسے بی نظر آ رہے ہیں ۔۔۔۔۔ ورنہ مجھ لوایک''سپی'' تو کی ۔۔۔۔'' وہ اس کے ہم قدم ہوتے ہوئے بولا۔ '' فئے منے تہارامعیز ۔۔۔۔'' وہ بری طرح ہے تی ۔ '' ہاہا ہا۔۔۔'' معیز نے کھل کر قہقہہ لگایا۔وہ اس کے قبقیم پر اور تی ۔۔۔۔اور تیز ، تیز قدم اٹھاتے ہوئے مارنگی

''ارے سنو اُدھر کہاں جار ہی ہو ۔۔۔۔۔ اِدھر سے علتے ہیں نال۔۔۔۔ کالج کے گیٹ ہے۔''معیز نے پیچھے ہے آ واز دی۔۔

وراصل اس کا گھر زمیندار کا کج کے قریب تھا۔ کا کج کے گیٹ سے نگلوتو سڑک پارکر کے بیسا منے والی گلی میں اور پیریڈ بھی اس کیے بنگ کیا گیا تھا کہ وہ پھپو کے گھر جا کرمعیز ہے تھیور مزسمجھے گی۔ ''صوفی ……!''معیز نے پہلی بکار بے اثر ہوتے

د کی کردوبارہ بکارا۔ وہ رکی .....گرمزی نہیں تھی۔ معیز نے تھک کر مخمری سانس خارج کی ..... دونوں بازو فضا میں بلند کیے اور سرکونفی میں بلاتے

دووں ہارو صاحب میں بعد ہے اور سر ہو ی میں بوا سے ہوا ہے ۔ ہوئے جا گل کرنے کے سے انداز میں بھا گیا ہوا اس

> '' کدهر جار بی جو؟'' ''که هست'

''ہائیں....اب کیا ہوا؟''وہ جیران ہوا۔ ''موڈ خراب کردیا تم نے.....'' وہ برے موڈ کےساتھ ہی بولی تھی۔

''اوروہ تھیورمز ۔۔۔۔؟''اس نے تیوری کی ھاکر ہو چھا۔ '' پھرسمی ۔۔۔۔'' صوفی نے ذرامختلوظ نظروں سے اے دیکھا۔ پھرنظریں چراتے ہوئے بھی بولی اور اس کے ساتھ ہی۔''شول ۔۔۔''

"میری attendance شارث ہوئی تال - تو: ایک معیز نے آئک میں دکھا کیں ۔ اس میں اس میں معین کھا کیں ۔

ر صوفی بھی فلور کشن پر ہی جینمی ہوئی تھی ۔ سوفی کے ساہے ایک چوکورٹیل دھری تھی جس کے دوسری طرف معیر بھی فلور کشن کیے بیٹھا تھا۔ نیبل پر نوٹس اور کچھ بلمرے صفحات تھے۔معیز نے بے ساختہ مسکرا کر کافی كأبك المفايا اور لاتعلق سانظرات نے لكاكيونكم بران دونوں بہنوں کی جنگ سمی۔ "نارجنا .....تم تو ایے بی ہو کررہی ہو جیسے ہمارے لیے دیلیں ایکا، ایکا کرتھک جکی ہو۔ "صوفی نے بھی اینانگ اٹھا کرا سے چھیٹرا۔ " عائے ، کافی بنا تا بھی بھلا کوئی کام ہے۔" ہونٹوں ہے۔ لگانے سے پہلے اس نے حنا کوتھوڑ ااور چھیٹرا۔ "نو خود المُدكر بناليا كرو نال..... مجمع آرۋر کیوں کرتی ہو؟'' حنا کوسخت تپ چڑھی۔اس نے ابھی تك اپنا كافي كامك بهي نبيس انهايا تها-" ميتھ، ميتھ ميتھ ہوا بنايا ہوا ہے ميتھ كو میڈیسن اور انجینٹرنگ سے زیادہ مشکل تو تہیں ہے يەمىتھ ....، ' وەتو جلى بھنى جىھى ہوئى تھى \_ "بندر كيا جانے اورك كاسواد ..... " صوفى نے پہلے شرارتی تظروں سے معیز کو دیکھا اور پھر جملہ داغا۔دراصل بیاس کے آرش برصنے پرچوٹ تھی۔ '' بإبابا....' معيز كا قبقهه بيسا خية تقا\_ یوں جیسے کہتی ہو'' آپ بھی .....''اتنا دکھ تو صوفی کے جملے ہے ہیں ہوا ..... جتنامعیز کے قبقیے ہے ہوا تھا۔ چرے کے ساتھ ہو تھا گیا۔ ے تابلہ مجمتا ہوں۔ "معیز نے کو بروا کر کہا۔

'معیز بھائی ۔۔۔'' حنا نے بوری طاقت لگا کر آ تعصیں پھیلائی اور پھر حکق کے بل چلائی تھی۔ " آب بھے بندر بھتے ہیں۔" ای تے ہوئے ومیس جیس .... میں تو حمیس ادرک کے سواد حنا ورا ريليس نظر آئي محريه صوفي ....هي عي ى ..... كىلىك دوائى مشهورز مانى بلى بلسى .... اور پھر بولى \_ "اورجوادرك كيسواد عالمدموتا با كا كيت بن معير ....؟" بونت دانول على دباكر

ٹاک رگڑتے ہوئے وہ یولیا۔ ''تو اپنے مڑے لے، لے کرنبیش چلنا تھا نال منتدمیں۔ ' ذراسازم پڑتے ہوئے اس نے کہا۔ "تم میرے ساتھ کھر چلو.....اُدھر جا کر سمجھا دینا۔" صوفی کے لیج میں درخواست تھی۔" وہاں کون جائے اتی سردی میں .... اینے کھر میں تو .... "معیز نے کھے کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھروہ جیب ہی رہا۔وہ جانا تھا کہ صوفی کے کھر میں سلنڈر پر بیٹر چلتے تھے....اوراس کےایے گھرتو.... '' چلو....'' سنجیدگی ہے کہد کروہ اس کے ساتھ ہولیا تھا۔

公公公

ر کھر صوفیہ کے داوا کے زمانے کا بنا ہوا تھا۔ کو کہ ونت کے ساتھ، ساتھ اس میں کانی جدت لائی گئی تھی ممر اب بھی دادا کے زیانے کا بنا ہوا آتش دان ڈرائنگ روم میں موجود نھا اور جدت ہے ابھی تک بیا ہوا تھا۔

اس آلش وان میں اس وقت لکر بول کے بجائے ای جدید طرز کا میزیوری آب و تاب کے ساتھ چل رہا تھا اور يقينا سلندر بربى جل ريا تھا كيس تو آنے سے رہی ..... حفاظت کے پیش نظر آئش دان کے ساتھ بی کھڑکی کی جالی میں سوراخ کر کے یائپ اندر لایا گیا تھا....بسلنڈ رکھڑ کی کے یا ہر ہی پڑا ہوا تھا۔

ای ہیر کی گر مائش کے سامنے وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔معیز ٹیالوجی کے تھیور مزسمجھانے میں اورصوفي مجحفي مسمروف محى

"بس كرو اب تم وونول ..... حما في لفظ تم دونوں بردانت کی جائے اور پھر بولی۔

''روز پیریڈ بنگ کرکے آجاتے ہو اور مت میری ماری جاتی ہے۔۔۔۔۔مجھی کانی تو مجھی جائے۔۔۔۔۔ بھی جیس تو بھی .... شرم نیس آئی ہتم دونوں سے چھوٹی ہوں .... "اس نے ارے میل پر رکھی اور پھر آخری جمله بحرائي موئي آواز ميس كهدكروه دهب سے فكور كشن يركرنے والے اعداز ملى بين كى ۔اس كے وائيس رخ

منتظر ہیں اس کے قدموں کی اور اس کے قدموں کو چو منے کے لیے وہ بے تاب ہیں ..... وہ جانیا تھا کہ خوش متی کا تاج اس کے سر پر ہے گااور ضرور ہے گاوہ محنت کرنے والوں کے قبیلے سے تھا۔

وہ ان پرندوں میں سے تھا جو کہ بھے وقت پر بھے اڑان بھرتے ہیں اور شکار کو دبوج کیتے ہیں۔اے اندازه تھا بلکہ یقین تھا کہ اس کی طاقت اس کا ذہن ہے۔اس کی صلاحیت، ذہانت ہے اور ذہانت کے آ گے بب کھات ہے۔۔۔۔

وہ تھامعیز بھٹی جوالیک عام سے اسکول ٹیچیر کا بیٹا تھا۔زمیندار کالج کے لیے اس کا نام نیانہیں تھا۔اس نے بی ایس می میں دوسری پوزیشن حاصل کی تھی۔ وہ ميته كاماهر جانا جاتا تقاميته اس كاروميس تقالبي اليس ی میں کلاس کے تمام طلبانے calculus کی وہ تناب يوحي جوكه s.m. yousuf نے للھی می مگر اس نے وہ بھی بڑھی تھی جو thomas finney نے کہی تھی۔ اس کے لیے تی زکا وماغ الگ ہے کھایا اور اپنا الگ ہے خراب کیا۔ وہ واحد اسٹوڈنٹ تھا کلاس کا جس نے ندصرف وہ کتاب نیٹ ے ڈاؤن لوڈ کی بلکہ اس کے (حبالی سوالات) sums کے solutions (حل ) بھی ڈاؤن لوڈ کیے تنے۔ وہ لا ہور جا کر پنجاب ہو نیورسٹی ہے توکس لا یا كرتا تفا\_اور بجرا بنااور نيجير كاو ماغ كحيايا كرتا تفا\_اس كاخواب في التي وى كرنے كا تقا-اے اگر چدا ب باب کی طرح ہی تعلیم کے شعبے سے وابستہ ہونے کا شوق تفالیکن فرق تقیا تو میر کیدا ہے کوئی عام سا اسکول میچپر تہیں بنتا تھا..... وہ کسی اعلیٰ یو نیورشی کا پروفیسر بن کر ريثائرؤ موناحا بتاتفا

اور بيكرى محنت كا كام تها اور جب محنت جمع ذبانت تو قسمت کو کوئی عذر نہیں کہ وہ آ کر مجلے نہ ملے....اس کامتنقبل شاندارتھا، وہ جانتا تھا کیونکہ وہ

公公公

دونوں ابروا چاکر ہے۔ صدشرار تی انداز میں یو جھا گیا۔ '' بندر ……''معیز کے منہ سے پھسلا۔ ''اور ……!''

" بابابا ..... " صوتی اورمعیز نے فلک شکاف قبقب

'' آپ دونوں مجھی ناں .....'' حنا نے کیا چبا جانے والے انداز میں کہا اور غصے سے واک آؤٹ كرنے لكى محى كه.....

° کم آن حناسیریس نه ہوا کرو..... جسٹ چل یار..... ''اس نے حنا کو کلائی ہے پکڑ کر کھینچتے ہوئے نیچے د و باره فلورکشن پر بشما دیا تھا۔

'' چلوانی کافی ختم کرو۔'' اب وہ بے صدپیار

سر جھ کا کراس نے کافی کامگ اٹھا کر ہونٹوں سے لگالیا۔معیز ایک وفعہ پھر ہےصوفی کوتھیور مزسمجھانے لگا تھا۔لیفٹ ہینڈ سے فولڈر میں گلے صفحات پر لکھ رہا تھا اورسيدهے ہاتھ سے كانى لى رہاتھا سردى تھى مرحسب عادت كف فولد كرر كھے تھے۔صوفى دونوں باتھوں ہے یک پکڑے سلسل سر ہلارہی تھی اور حنانے سرا تھا کر معيز كوديكها ..... اور پيمرنظرين جميكا كركافي يينے لكي تقى -

> اتنی کمری وسیج کا ننات میں 🖈 مين بهون إك نقطه ذراسا كىكىن سەكە ..... ميں ہول.... اور میں این ہونے سے آگاه بول....

اور وہ تھا .... وہ واقعی اے ہونے سے آگاہ تھا۔وہ گدڑی میں چھیالعل تھا۔وہ ....وہ کوئلہ تھا جے ہیرا ننے میں سوسال مکلنے تھے لیکن بنا اسے ہیرا ہی تھا .....وہ جانتا تھا ایک دن آئے گا کہ وہ اپنی زندگی کو ای مقام پر دیکھے گا جہاں پر وہ اے دیکھنا جا ہتا ۔ اینے ہونے سے آگاہ تھا۔ 

232 ماينامه باكبزم أكتوبر والاء

و تیمنے لگی۔ چلتا ہاتھ رک گیا تھا۔معیز کی سرتو ڑمحنت کا

کواہ اس سے بڑھ کر کون تھا۔اس کی زندگی اس طرح

تھی جیسے یائی این بوری طاقت سے ایک طرف کو بہتا

ہوا دراہے بہاؤ کے الث چلنا ہو ..... بگسل مزاحمت کے

ساتھ....زندگی ....زندگی نہمی پیمل مزاحت کا نام

تھی.... حالات کے خلاف کی جاتی والی سر تو ژ

مزاحت ..... صوفی نے اپنادل دکھ سے بھرتے دیکھا

"اليا كيول بموايا بالسند دادا الهينة وقت مين اعلى

كئے تھے۔ ہم خوشحال ہيں تو پھپو كيوں نہيں .....ان كى

شادی بھی کسی اچھے گھر میں کی ہوتی ..... '' حنانے دل

مختلی ہے کہا۔

'' دادا تو با ہر محمّے تھے، کمایا بھی بہت تھا تکر ہے کہ داداسب سے بڑے تنے اور پیچیے آٹھ بہن، بھائی جب الله بخشے تمہارے دادا باہر کئے تصفوا ماں پیشنن بتاتی تھیں کہ میں یانچ سال کا تھا اور ساجدہ تین سال کی ۔ تب وہ لوگ گاؤں میں ہی رہائش پزیر تھے۔زمین کا ایک بڑا حصہ نج کراللہ بخشے اباجی باہر کئے تنے۔ کما، کما كر كمر تيميخ رہے..... بہن بھائيوں كى ذيتے داريال ادا کرتے رہے ....والدان کے حیات ہیں تھے۔ سو ذیتے داری کا احساس بھی خوب تھا۔وہ محنت کر، کر کے درمیانی عمر میں ہی بوڑھے ہو گئے تھے اور چھیے والے د میں تھی میں بکوڑے ال بھل کر کھاتے رہے اور ذیتے دار بوں کی کروان ساتے رہے۔ امال بھشتن کوسب نظرة تا تفا مرمجورتيس \_ بھروس سال بعد اللہ بخشے اباجی واپس کھرآئے تو ویکھا باتی سب بہن بھائی تو خوشحال بھی ہیں اورسیٹل بھی اور اگر کوئی خوشحال نہیں تھا تو ان کے اپنے بیوی عبیج ....جقیقت نے آئکھیں کھولیں تو احماس بوری شدت سے حاکا۔ پھرتو اللہ بخشے ایا ج نے اینے کھر والوں کی مخالفت کے یا وجودہمیں ہماری بچہ بھی دیکھواتن محنت کررہا ہے، دکھ ہوتا ہے دیکھ نتھیال نین یہاں کجرات چھوڑ ااورخود پھر سے واپس علے مے کین امال پیشکن کوئٹی ہے تاکید کر کے سمے کہ اب ساجدہ کی شاوی کرنی ہے اور جلدی کرنی ہے۔وہ دم اس کا دل اجات ہوگیا تھا۔وہ رخ بدل کر جلتے ہیڑ کو الگ سے خرج مجوا کیں مے ابھی پندرہ سال کی بھی 233 مابنامه باكيزه- اكتوبر را 10ء

شام کی جائے کا وقت تھا .... صوفی ایھی تک اپنی جگہ یہ اسی طرح بیٹھی تھی اور اب وہ معیز کے سمجھائے ہوئے تھیورمز کو و ہرا رہی تھی۔معیز جا چکا تھا۔اس کا سدها ہاتھ سلسل اور تیزی سے چل رہا تھا۔ جے وہ روک کر جائے کے کپ ہے ایک کھونٹ بھرتی اور پھر ہے لکھنے میں مشغول ہو جاتی ۔

" بابا ....كى دن چھو كے گھر چليں \_" عائے پتے ہوئے کے دم حنانے باپ سے کہا جو وہیں بیٹھے

عائے بی رہے تھے۔ ''رہے دو ۔۔۔۔ وہاں گیس تو ہوگی نہیں ۔۔۔۔ایے ای تھٹرتے رہیں مے وہاں جا کر ..... "صوفی نے مصروف سے انداز میں کہاتھا۔

" اب اس کا کیا مطلب .....که سردی میں کہیں جایا ہی تہیں جائے .... یو نیورٹی بھی ہیر ساتھ لے جایا كرو ..... "حتابرامان كريولي \_

" جائے کو ول تو بہت کرتا ہے مکر ساجدہ خاطر داری میں اتنا اہتمام کر لیتی ہے کہ بندہ خود شرمندہ ہوجائے۔ان کے حالات کا توحمہیں معلوم ہی ہے۔" حنا جانتی تھی کہ امال بالکل سیح بات کہہ رہی ہیں۔ وہ حیب ی ہوگی۔

' ' کسی بہانے سے ساجدہ کو پچھ دینا بھی جا ہوتو خہیں لیتی ..... بردی ہی غیرت مند ہے اور بیٹا اس سے بھی دو ہاتھ آ مے ..... بھی جو إوهر سے کھانا کھا کر گیا ہو۔ دیکھواب بھی کیے چلا گیا۔''ریجانہ قدرے ملال ہے بول رہی تھیں۔

"ایک ہی کھر میں لیے بوھے ....ایک ہی بلیث میں کھایا ..... مرتصیب ہے تال لکیر سیج کرر کھدی ہاں نے بہن بھائیوں میں، وہ غریب اور ہم اللہ کا فضل ہے۔ س کا کب زور چلانصیبوں کے آ کے .... كر ..... " شجاع صاحب في مغموم موكركها\_

صوفی نے نظریں اٹھا کر حنا کو دیکھا اور پھر ایک

مہیں ہوئی تھی کہ امال نے اس کی شاوی اینے چیا کے بينے ہے كردى جو خاندان كا واحدير مالكھا فردتھا۔اور وه اکیلا مرد تھا جو ملازمت کرتا تھا سرکاری اسکول تیجیر تعا۔ بعد میں اباتی نے مجھے اتلی بلالیا اور خود والیس آ گئے۔ تو بس حالات وہیں سے بدلنا شروع ہوئے جب مين بابر جلاحميا تفا معير دو ماه كا تفاجب اباجي فوت ہوئے .....وہ جیسے ابنا نواساد کمھنے کوہی زندہ تے بس....، "شجاع بمثى نے إک آ وبحر كربات ختم كي تعي \_ "بابا پرتو اس کھر میں پھپو کا بھی حصہ ہوا نان ..... "صوفى كيدوم يولي مي انبول نے آ ہستی سے نفی میں سر ہلایا۔

"الله بخشے اباتی ائی زندگی میں بی حصے کے براير رقم ساجده كودے كئے تھے۔ اس رقم سے بى تو ساجدہ نے ابھی والا مکان خریدا ہے جس میں وہ لوگ رہے ہیں۔ "صوفی نے مجھ کہنے کے لیے مند کھولا مر یک دم اذ انوں کی آواز بلند ہو گئی تھی۔اس نے ہونث بطيخ كرشانول پر تھيلے دو ہے كاايك بلوسر پرڈال ليا۔

آج اس کاول کیدم یو نوری سے چھٹی کرنے كوجا بإعرآج سرعنايت كالميجرتنا جووه مس كرنا افورد نہیں گرسی تھی۔ سارے میکچرز میں سے ایک سرعنایت کی عی تو

سمجد آئی تھی اے ای بنا پر groups اس کا فیورث سجيكث تعا\_

"کیا معیبت ہے یار.....مرف ایک لیگر کے کے اتن سردی میں یو نیورٹی جاؤ۔" بےساختہ جمنجلا کر وه واش روم کی طرف بوحی۔

مستوں تک آتی براؤن رتک کی قیص کے اور اس نے اوئی سوئٹر بہنا .... پر فردا لا کالے رعک کا کوٹ پڑھایا۔ سر پرٹونی بینی اوراس اوئی ٹونی کے اور اس نے کا لے رہے کا اسٹول لیب لیا تھا کہ ٹو لی حیب کی تھی ہیروں پروہ دوموزے جڑ مانے کے بعد جاکرز پہنے اور آخر میں پھر بلیک کلرے کلوزی باری آئی

تھی۔ اور اب وہ بھالو ، بھالو می دکھ رہی تھی۔ اس دوران باہر سے گاڑی کا ہاران سائی دیا تو اس نے جلدی، جلدی اپنا بیک اور فولڈر اٹھایااس طرح کی سردی میں کمرے سے باہر نکلنا ایمائی تھا جیما کرماذِ جنگ پر جانا ہو..... اور صوفی کی تیاری کو دیکھ کر لگتا تھا كەتعيناتى ساچن يرجوكى بادرآج بى جوكى ب-محن میں تکلنے کے بعد اس نے چند کھے کھلے آسان کے نیچے کھڑے ہوکر و یکھا کہ بھلاسر دی لگتی ہے یانہیں اور بالغرض سردي ملكيتو مزيد مجه ببهنا جاسكتاب ياتبين .... " لمبخت البحى تبين لك ربى اور يونورسى من جاتے ہی مجھڑی سیلی کی طرح آ ملے ملتی ہے۔" یقینا سردی کوئی کوسا گیا تھا۔ " عال .... مال .... " زوروار بارن كي آواز كي -

" آئی بابا ..... وه پہلے چلائی اور پر باہر کو ہما کی۔ بابا پہلے عی کاڑی کیٹ سے باہر تکال کراس کا انظار كردب تق-

معرونیت کی وجہ ہے آج بابا اے بیرونی کیٹ یر بی ا تار مکھے تھے ور نہ تو اندر داخلی بوائٹٹ تک جھوڑ کر آتے تھے۔ وہ فائل کو سینے سے لگائے، ووثول ہاتھ بطوں میں وابے درمیاتی رفاد ... ہے جل رعی معی سامنے بی اسکول کی عمارت تھی جہاں ہر اس وقت موكا عالم تغار اسكول جلدي استارث موتا تغا جبكه یو نیورٹی کی ٹائمنگ سیٹ تھی۔ اس کے دائیں رخ پر روش سے ذرانے ممل کا میدان تھا۔ جہاں پراتی دھند كياوجودكاع كالريكميلرب

اس نے ایک اچنتی می نظران پرڈالی اور پھرسر جما كر ملے كى - ميے اى وہ مؤكرا يم ،اے بلاك والى روش كى طرف على تواسه سائے عير آتاد كھائى ویا تھا۔وہ چندسن کے فاصلے پر تھا۔وہ اے آتاد کھے

وہ بھی ای کی طرح فولڈر کو سینے سے لگائے ایر المامر بركرائ دونول باته يظول من ديات جلا

READING

Seeffon

"السلام عليكم ....." اے ديكھتے بى معيز نے سلام

" آج برسی مختذ ہے یار ..... ' وہ رکے بتا بولا۔ صوفی بھی اب ساتھ، ساتھ چل رہی تھی۔معیز نے بغلوں میں سے ہاتھ تکا لے فولڈر کو بغل میں دبایا اور وونوں ہاتھوں کوآئیں میں رکڑ کرمندی گرم بھاپ سے مرانے کی کوشش کرنے لگا۔صوفی نے گردن موڑ کر

" نيوش ير ها كرآئے ہو؟" "منیں، آج نیں گیا۔"

''ای کی طبیعت محیک نبیں تھی۔''

" كيا .....؟ كيا موا پھيوكو .....؟" صوفى كے قدم

معیز کو بھی رکنامڑا۔

" شندلگ تی ....جس کی دجہ سے رات میں والمنظ موتى رعى"

"اورتم چھوڑ کرآ مجے ۔"اس نے افسول کے ے اعداز میں کہا۔ایا افسوں کا انداز جس سے اسکلے بندے کوشر مند کی ولائی منی ہو۔

"سرعتايت كالليح ..... "معير نے مجوري بيان كى-اورصوفی خوند می محماور خوندی بردی می -ایك محرى سائس بوكر برے ملے كى۔ " و پرتم اشا لائيس كرك آئے ہو كے؟

وبتنيل مطاع مرسك كماكرة بإيول-"معيز بولا-صوفی نے اس جواب برسر جھٹکا تھا۔ بوا اعلی مجھ تک کر ہو لی تھی۔

ناشتاتھا۔ "اپکیسی ہیں پھپو.....؟"

"بى نىك بى بىل-"ىدى ما تى كرتے ہوئے وومطلوبه بلاك تك يتنج محقة تقي

ڈیمار شنٹ میں داخل ہوتے ہی وہ دونوں میں کون اور تو کون کی تفسیر ہوجایا کرتے تھے۔اب بھی یمی ہوا تھا۔ صوفی اور وہ آگے بیچیے کلاس میں داخل -E2 st

دروازے سے داخل ہوتے بی اڑکوں کے لیے . مخصوص کرسیوں کی لائن تھی درمیان میں گزرنے کا راستہ اور دوسری طرف او کوں کے لیے کرسیول ک لائن ....معیر تو داخل ہوتے ہی پہلی کری پر جا بیٹیا تھا۔ صوفی بھی خموشی سے الر کیوں والی لائن میں جلی می متنا ابھی کیلیجر شروع ہونے میں کچھ دفت تھا۔ سرامجی تك تبيس آئے تھے الركوں كى فلك شكاف آوازي اور لر کیوں کی بھنجھنا ہے کلاس میں پھیلی ہوئی تھی۔ صوفی نے جکسنیا لئے کے بعد فائل کوکری کے ہتھے بررکھا۔ بیک کنرھے سے اتار کر گود میں رکھا اور اس میں ہے کی فون تکال کر معیر کوئیج کرنے کی تھی۔ " مرعمایت کالیلجرهم موتے بی اٹھ جاتا۔" معیر نے سوالیہ نشان بھیجا۔جوایا غصے والی اسائل سن اورآ کے سے جواب آیا۔او کے ....ایک عدد اسائل کےساتھ۔

公公公

"معیر ..... دوسم کی سبزی لے لو ..... عی سالن بنا كرد كه جاول كى- " ينجر حتم موتى بى ده دولول يا برنكل آئے تھے اوراب میونی میوکایا کرنے جاری تھی۔ "سبزيال توليكول ..... كريناؤ كى كس ير ..... كيس تو ہو كي نبيس ..... ' فولڈر بغل ميں ديا كروہ والث نكالخ لكاتفا كداما عكدك كريولا-"اي ير يناؤل كى جس ير مجيو يناتى بين-"وه "مو من لكريال .....؟" وه بيك ياكث سے

والن تالية كالع اعدك كرد يميناكا-جواباده اے کھوری ڈال کرائے پوھائی تی۔ "تم چلو ..... من سبزی لے کرآتا ہوں۔" چھے 235 مابنامه باكيزمد اكتوبر والاء

प्रवर्गी का

اس کی اس بات برصوفی نے نظریں اٹھا کراہے ے آواز وے کرمعیز نے کہا تھا۔ ويكها مكرمعيز وهندلا ساكيا تفا\_ پھرصوفی تو کا بچ کیٹ ہے نکل کر سڑک کراس کر کے سامنے کلی میں چلی تی تھی جبکہ معیز سبزی والے کو و يكھنے لگا تھا۔

'' پھپو کی طبیعت خراب ہے، میں ان کے پاس جار بی ہوں آپ لوگ بھی آجا میں۔ "ملیج برصے بی حنا کیک دم پریشان ہوگئی ہی۔ ''ای .... صوفی کالیج آیا ہے کہ پھپوٹھیک نہیں ہیں۔'' حنا کچن میں سے بولتی ہوئی تفلی تھی۔ '' یااللہ خیر .....کیازیادہ طبیعت خراب ہے؟''

ے کندھے اچکائے۔ "ا ہے ابو کوفون کرو اور کہو کہ گاڑی جھیج دیں۔ استے میں تم بھی تیاری کرلو۔''وہ اٹھتے ہوئے بو کی تھیں۔

" اب بہتو جا کر ہی معلوم ہوگا۔" حنا نے لاعلمی

公公公 بیا کی جارمترله مکان تھا جس میں داخل ہوتے ہی سحن تھا۔ سخن عبور کر کے برآ مدہ اور برآ مدے کے بارہے دو كمر \_\_....ايك طرف چيوڻا سالچن بنا ہوا تھا جوامريكن اسائل كالبيس تفا\_ پھيوجوكى پر بيند كركھا نايكاتى تھيں\_ صوفی کو ایک تو بیشر کر ایانے میں مشکل پیش آر ہی تھی اور دوسرا بڑا مسئلہ لکڑیاں ..... پھپو کے یاس لکڑیوں پر کھانا بنانے والا لوہے کا چولھا تھا جس نے آج كل كيس والے چو لھے كى جكه سنجالى ہوتى تھى۔ معیز اور وہ دونوں ہی اپنی بوری کوشش کر سکے تے..... لکڑیاں سلکتیں، دھوال جھوڑ تیں..... صوبی کی آتھوں کو یائی سے بحر تیں لیکن آگے جیس بھڑک رہی تھی۔ "الله ..... پھیو کیسے جلالیتی ہیں؟"صوفی نے شول كرتے ہوئے ہاتھ كى بشت سے كالول پر بہنے والا یانی صاف کیا ..... اور ایک دفعہ پھر سے جھک کرسلگتی

اس نے آ تکھیں میج کر سارا یانی آ تھوں سے باہر نکالا پھر ہاتھوں کی پشت سے گالوں کو صاف کیا۔معیز کی شکل اب دا سے ہوگئی تھی۔ ''تم ویکھنا میںآگ بھڑکا کر ہی چھوڑوں ل- اک عزم سے دانت جیس کر کہتے ہوئے وہ چر سے پھونک مارنے کوجھگی۔

جبكه معيز ..... وه اس جملے كا جواب دينا جا ہتا تھا... بمربورطريقے سے دينا جا ہتا تھا مگر ..... ہا .... يہ سختيں۔ اس نے سر جھکا کرائی شدیدمسکراہٹ چھیائی۔ ای دوران کیپ دم ؤ ورنیل کونجی تھی۔ "ای آگئیں۔" صوفی مرجوش ہو کر اٹھی تھی۔ جوش اس لیے کہا ہا ہی آگ جلائیں کی اور وہ ہی کھا تا بنا تمیں کی ۔اس سے توسیکا م ہونے سے رہا۔ '' تم نے ان لوگوں کو ڈسٹر ب کیا؟''معیز از حد شاک ہے بولا تھا۔

صوفی نے ہاتھ کے اشارے سے اس کی بات اڑائی تھی اور ہا ہروروازہ کھو لنے کو بھا گی تھی۔

وہ ایک پرانی طرز کا نواڑی پاٹک تھا جس پر پھپو تکیے کے سہارے لحانب اوڑ ھے نیم دراز تھیں۔اب حالت كافي سنجل چكى تھى ۔ بخار تھا تكر شدت كم تھى ۔ مرے کا دروازہ شدید سردی کی بنایر بند تھا۔ صوفی پھیو کے پیروں کی طرف لحاف میں دیکی ہوئی تھی۔ البيته ريحانه اور حنا كرسيول پر ہى جيھى ہوئى تھيں \_ابا اورظفر پھویا دوسرے کمرے میں موجود تھے۔ریجانہ نے آ کرند صرف کھا تا بنایا تھا بلکہ اب اپنی کی بدولت وہ اس شند میں جائے کی عیاشی بھی اڑ ارہے تھے۔ معیز نے یا وُں کی ٹھوکر ہے درواز ہ کھولا کیونکہ اس کے دونوں ہاتھوں میں دیکتے ہوئے کوئلوں کی اٹکیٹھی تھی جواس نے لا کر کمرے کے سطیس رکھی تھی۔ وه صوفی مھی جوسب سے پہلے چھلا مگ مار کربستر

وواب صاف زج نظراً ربي تقي\_

لكزيول كو پھونك مارنے كلي تقى \_

Section

" چھوڑور ہے دو، علی باہرے لے تاہوں کھ

' ' کوئی نی اطلاع دو بینا .... بیتو خبر پرانی ہو چکی ۔'' ریحانہ نے شکفتلی سے جواب دیا۔

"ام .....ی ی ..... "صوفی نے بے حد براما تا۔ ر یجاند اور معیر کھل کر ہنے تھے....جبکہ حنا.....کتنی شعوری کوشش کی تھی اس نے کہ وہ معیز کی طرف نه دیکھے .... تب بھی جب وہ دونوں آنے سامنے بیٹھ کر بول رہے تھے اور اب بھی جبکہ وہ عین اس کے سامنے آ کر بیٹھا تھا تگرید کہ محبت میں شعوری کوشش كاكيا كام .... محبت كولاشعوري كام بى جيت بي -جیسے ابھی ابھی ہوا تھا.... اس نے ہے ساختہ

عائے کے کپ پر مرکوز آئکھیں اٹھا کراہے ویکھااور پھر فورا نظریں جائے پر جمی گہرے پراؤن رنگ کی تہ پر

جس راہ ہیں جانا ....اس کے کوس سننے کا بھلا کیا فائده ..... چيوز و ..... وقع كرو .....مثى ۋالو..... كيا فاكره بالسبيملاكيا فاكره ....

صبح تک صوفی کا فلوزور پکڑ چکا تھا اس لیے وہ ابھی تک سوئی ہوئی تھی۔ پچھرات کو پھپو کے گھر سے والیسی بھی کا ٹی در ہے ہوئی تھی۔

ا می نے سبح حناا دراین کام دانی بوا کوابا کے ساتھ بھپو کے کھر چیج دیا تھا۔انہوں نے بھیو کے کھر کی ابتر حالت کل و کمچہ کی تھی سوان کی مدد کی غرض سے آنبیں جیجے دیا تھا۔

آج سورج زمین والوں کومنہ دکھانے برراضی ہوہی گیا تھا گو کہ اس کی شعاعیں اب بھی وصند کلی سی محصیں ۔ مگر در جبر حرارت میں نمایاں بہتری آ محق تھی ۔ حنانے آ کر سارا کھر صاف کروایا تھا۔ بوانے کھانا یکانے میں بھی مدد کی تھی۔ اور اب حناجائے کا کے پکڑے پھیوسے ہاتیں کرنے میں مصروف محق۔ مغرب سے کھے ور پہلے بی معیر آیا۔ بیرونی نے اب ای کے پیروں کوایے ہاتھوں میں لیتے ہوئے دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے سے اس نے جانا ر یمانہ کو مخاطب کیا تھا جو کہ اس کی ای ہے یا تیں ۔ تھا۔۔۔۔ آنے والا وہ بی تھا کیونکہ پھویا تو اپنے کمرے ے یوسد پہویا تو اپنے کمرے میں ہی تھےجنہیں وہ ابھی ابھی چائے دے کرآئی تھی۔ اکھیا

237 مابنامه پاکيزه- آکٽوير 115

ے تکلی تھی اس سے پہلے احتیاطاً خالی کپ سر کے میں او بربی هیدن پررکھاتھا۔

و لیں ہی محیلف یا کارنیس جو پرانے زمانے میں

کمروں میں ضرور بنایا جاتا تھا۔ '' جیتے رہومعیز .....' 'گٹھٹر ی بن کرانگیٹھی کے یاس بیضتے ہوئے وہ بولی تھی۔

معیز بنس بڑااوراس کے سامنے اکروں بیٹھ کر ہاتھ تا ہے لگا۔ صوفی کی آنکھوں میں ابھی تک یائی آر ہاتھا۔ '' اہمی کیے جلیں …پکڑیاں ……؟'''اس نے یو چھا۔ "ابانے جلا کر دی ہیں۔" اس نے مظراتے ہوئے جواب دیا۔

و صبح يو نيورشي آو گي؟"

" الليس في الله في الله والراجع ہوئے تھی میں سر ہلایا۔ ''بہت سردی ہے۔''اور پھر بھیلی آ تھے صاف کی تھیں ۔فلوز در پکڑر ہاتھا۔

'' بیہ دیکتے ہوئے کتنے خوب صورت لگ رہے

ئيں تا ل ..... ''

اس نے اچا تک معیز ہے کہا تھا۔ وہ جو ہاتھ کر کے اٹھ رہاتھا اس کی اس بات

یا۔ ''نری پاگل ہوہم ..... اللہ جانے کیسی کیسی چیزوں میں خوب صورتی تلاش کرکے لے آئی ہو ..... ادای کا مر ..... دیجتے انگارے ....خوب صورت .. بے وتوف ..... ' وہ بولتے ، بولتے اٹھ کرامال کی يانتي كاطرف جابيفاتها\_

امال کے یاؤل دیانے کی خاطروہ اینے شحنیہ .... باتھ کرم کرد ہاتھا۔

صوفی نے رخ برل کراہے منہ جڑایا تھا۔ وه سرجعتك كرمسكرا يا تقابولا -

" مائ ،آپ کی بری والی بنی یا گل ہے۔"اس کرد ہی تعیں۔

ection.

## پاک سرمائی فات کام کی میگان چانسائی فات کام کی کی گیائے چی کان کی کا پی مالی کان کان کی ک

= UNUSUPE

ہے میرای ٹبک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ ٹک سے پہلے ای ٹبک کا پر نٹ پر یویو
 ہر یوسٹ کے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکٹگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ موجود مواد کی چیکٹگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تد ہلی

مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 بر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو التی پی ڈی ایف فائلز ﴿ ہر ای ٹب آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مُختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کوالٹی مناریل کوالٹی کمیریٹڈ کوالٹی ہر یم کوالٹی مناریل کوالٹی کمیریٹڈ کوالٹی ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ج ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ شردو سے احیار کو ویب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



لاشعوری طور پر کپ پہاس کی گرفت بخت ہوئی تقی۔ جیسے، جیسے قدمول کی جاپ دروازے کے قریب سے قریب تر ہور ہی تقی ویسے، ویسے اس کا دل دھڑ 'دھڑ کرر ہاتھا۔

دروازہ کھلا ۔۔۔۔''السلام علیم ۔۔۔۔' معیز کے اندر قدم رکھنے سے پہلے اس کی آواز آئی اور پھر وہ بھی آھیا۔وہ ٹیوٹن پڑھاکرآ رہاتھا۔ .

حنانے زیر لب سلام کا جواب دیا تکر مڑ کرنہ دیکھا۔۔۔۔۔وہ اس کے ہائیں رخ پرموجودتھا۔ ''اوئے تم ۔۔۔۔''معیز کوخوشگوار جیرت ہوئی۔اس نے بر کرمعیز کودیکھااورا کیک خیرسگالی مسکرا ہے اچھالی اور پھرفورارخ بدل کرسر جھکالیا۔

''' تم کب آئیں؟'' وہ امال سے سر پر بیار لینے کی خاطراس سے چند فٹ کے فاصلے برآ کر جھکااور پھرسیدھا ہوتے ہوئے ہوئے بولا۔ ''منح سے آئی ہوئی ہے نیکی ۔۔۔'' اس کے بچائے پھیونے تغصیلات بتائیں۔

''کھانا؟''اس نے ہموار کہے میں پوچھا۔ اور بیہ ہموار لہجہ گنٹی دقتوں سے ہموار ہوا تھا۔۔۔۔ بیرحنا کا اللہ ہی جانتا تھا۔

معیز نے سرکے اشارے ہاں میں جواب دیا تھا۔ وہ اپنے جو گرز اتار نے میں مصروف تھا اور وہ تیز ، تیز قدموں سے چلتی باہر کل آئی۔ باہر آکر اس نے مہری سانس کی .....طق سے مجھ نیچے اتارا اور کچن کی طرف مرگئی۔

سیکین کچن میں جانے سے پہلے ایک اور کام کیا تھا..... بابا کوکال کرنے کا۔

"بابا .....آ کے مجھے لیس جا کیں۔"اس نے اپنی آوازکودھیمار کھا تھا تحرا ہے اپنالہد ہمیگا، ہمیگا سانگا۔ محبت کے مندر جات میں دکھ سب سے پہلے درج ہوتا ہے۔ نیچ کرر ہنا ....اس سے کہ بیسب سے پہلے دکھ کے منہوم ہے جی آگائی بخشق ہے۔

238 مابنامه باكيزم أكتوبر 115

ون اس تیزی سے گزرر ہے بیٹے کو یا چوہیں نہیں چار کھنٹے ہوں ابھی کل کی ہی تو بات تھی کہ اس کا پار ن ون کا رزلٹ آؤٹ ہوا تھا۔ اسے کسی اور چیز کا ڈر نہیں تھا بس ٹیالوجی کی فکر تھی۔ کہیں ٹیالوجی اسے شرمندہ نہ کروادے۔

یا پھرکہیں پورے رزلٹ کوہی خراب نہ کروے گر بیا کہ وہ پاس ہوگئی تھی وہ بھی ستر فیصد اسکور کے ساتھ اور آج پارٹ ٹو کا بھی رزلٹ آؤٹ ہو چکا تھا۔

اس کی ہائی فرسٹ ڈویژن تھی جبکہ معیز ..... میتھس اس کا رومینس تھا ناں تو بیررومینس کے ساتھ نانصافی ہوتی اگروہ ٹاپ نہ کرتا۔

ای خوشی میں پھپواور پھو پا مٹھائی لے کران کے گھرآئے ہوئے تتھے۔

گرمی کے دن تھے اور وہ سب جار پائیاں جیت پرڈالے خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ تھوڑی دہریہلے ہی آندھی جلی تھی سواب ہوافرائے بھرتی چل رہی تھی۔۔

آ منے سامنے بچھی جار یا ئیوں کے درمیان رکھی میز پر جائے تح لواز مات کے موجودتھی ۔صوفی سب کو جائے سروکررہی تھی۔

اس نے چاہے کا کپ لاکرمعیز کو دیا جو کہ منڈیر پر چڑھ کر بیٹھ ہوا تھا۔ پھر وہ داپس مڑی اور اب سموے، بسکٹ، گلاب جائن سے بھری پلیٹ اوراپ لیے جائے کا کپ بھی ہاتھ میں تھا۔ پلیٹ لا کراس نے معیز کے پاس منڈیر پر ہی رکھی تھی۔

'' حتا .....تم بھی اوھر آ جاؤ .....'' اس نے آواز دے کر حتا کو بھی بلایا۔

"آتی ہوں ...." مصردف سے انداز میں جواب آیا مردر حقیقت ٹالا کمیا تھا۔

"اب كياكرو مح؟"اس نے پليث اس كى طرف بوحائى كہ جائے كے ساتھ كھ وائے بھى كھائے۔ "فلا ہر ہے كہيں جاب كے ليے اللائى كروں گا۔ اسكالرشب آنے والا ہے۔ ايم فل كے ليے

www.Paksocietu.com مقيقت

تقی ۔ سموسہ بھی دونوں نے مل کرآ دھا ،آ دھا کھا یا تھا۔ شکہ شکہ ا

"شادی نبیس کرنی۔"

اوراس نے زور سے آئیسیں بند کر کے معیز کی آئیسوں بند کر کے معیز کی آئیسوں کے تاثر کو جھٹکنا چاہا تھا مگر اس کی آئیسوں کی شوخیاں ..... وہ صوفی کو کھائے جار ہی تھیں ۔وہ منڈیر سے لگ کر کھڑی تھی ..... مگر منظراب بدل چکا۔وہ لوگ واپس جا چکے تھے۔ چار یا کیاں بھی اٹھادی گئی تھیں ۔ حنا فالی برتن نے لے جا چکی تھی اور جب وہ منڈیر پررکھی فالی برتن نے لے جا چکی تھی اور جب وہ منڈیر پررکھی پلیٹ اٹھائے آئی تو .....

"بید رہنے دو ....." صوفی نے منع کردیا تھا۔
پلیٹ میں ابھی تک آ دھا گلاب جائن جوں کا توں پڑا
تھا۔ صوفی اٹھانے کی ہمت ہی نہیں کر پائی تھی۔ معیز
اگر چدائ کا بچین کا دوست تھا اور کزن تھا پرائمری تک
وہ دونوں ساتھ ، ساتھ پڑھے تھے اور اب یو نیورٹی
میں بھر ہے اسحقے ہو گئے تھے۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا
جیسا آج ہوا۔ ۔۔۔ اس کی آتھوں کا تاثر ۔۔۔۔ وہ بحو نچکا
رہ گئی تھی۔ اس نے بھی ایسے ۔۔۔۔ اس طرح ہے اس
حوالے سے معیز کے لیے نہیں سوچا تھا۔ وہ دوست
قما، بے تکلفی تھی ۔۔۔۔ مگر محبت ۔۔۔۔ بہتیں تھی مگر اس
تھا، بے تکلفی تھی ۔۔۔۔ کامیاب و بھنا چاہتی تھی مگر اس
بہت عزیز تھا وہ اسے کامیاب و بھنا چاہتی تھی مگر اس
کے ساتھ زندگی گزار تا ۔۔۔۔ بیسی ہوسکیا تھا۔

جیسے ہی معیز کی جاب گئی تھی پھیونے ان کے گھر آ جانا تھا۔ وہ جان گئی تھی اور بہت ہی اچھی طرح سے جان گئی تھی۔اسی لیے تومعیز کی نظروں کی شوخیاں اسے کھائے جارہی تھیں۔

لیکن پھر ہوں ہوا کہ معاملات صوفی کے حق میں ہوتے چلے محتے تھے۔

公公公

"بيكيا بصوفي ....؟" وه بطرح سے الجھا

ھا۔ ''کیا ہے معیر ۔۔۔۔؟''وہ حدے بڑھ کرانجان تی۔ ''تم نے بلال کے بروپوزل کے لیے ہاں کہہ

239 مابنامدهاكيزه- اكتوبر 2015،

اس کے لیے بھی ایلائی کروں گا۔'' '' حتا۔۔۔۔! کیا کررہی ہو یار۔۔۔۔ إدھرآ جاؤ۔'' صوفی نے پھرسے آواز دی۔

اب کی ہار حتانے ہاتھ کے اشارے سے جواب دیا تکر آئی نہیں ..... پھویا گاؤں کا کوئی واقعہ سنار ہے تصاور حتا کی دلچین تھی کہ ختم ہی نہیں ہور ہی تھی ۔ ''کل کے نیوز پیپر میں PCS کی لیکچرر شپ کی ویکینسز آئی تھیں ۔تم نے نہیں ویکھیں؟''

"میں تو اپلائے کرنے لگا ہوں ۔۔۔۔کیاتم کردگی؟"

"تو ہہ کرد۔۔۔۔ میں نے ابھی کچھ دن ایم ایس ی
کی تھکن اتارنی ہے۔۔۔۔۔ انجوائے کرنا ہے۔۔۔۔ دو
سالوں کے سارے رسالے پڑھنے ہیں اور سارے
ڈراہے دیکھنے ہیں۔"

وہ اپنے بلان ہے اسے آگاہ کررہی تھی اور وہ مسکرا کراس کے بلائز سن رہاتھا۔

"" شادی ہیں کرنی ؟" معیز نے اچا تک ہو جھا۔
اور صوفی کا پہلا تاثر جیرت کا تھا۔ وہ رک کر
اے دیکھنے گئی۔ جیرت ہتی بھی تھی۔ معیز اور اس کے
درمیان الیمی بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔اشاروں
سے بھی نہیں اور زگا ہوں سے بھی نہیں ....اور دوسرا
تاثر ....اس کا چیرہ بری طرح سے بھی نہیں ....اور دوسرا

'' بکومت ''' وہ اس نے نظریں پھیر کرسر جھکا کر کھڑی ہوگئی ہی۔

" ہاہاہا.... "معیز اپنے قبقے کا گلا گھونٹ کر بنسا۔ صوفی نے اے گھورتے ہوئے اس کا خالی چائے کا کپ اٹھایا اور میز پررکھنے جلی تی۔ یکا کیک بھویا کے قصے میں اے اتنی دلچی محسوں موٹی کے وہ وہ یں جنا کے باش بعثہ کر انہیں سنے گئی۔

ہوئی کہ وہ وہ ہیں حناکے پاش بیٹھ کرانہیں سنے گئی۔ معیز نے سر جھڑکا اور پاس رکھی پلیٹ میں موجود ایک گلاب جامن کوچیج ہے آ دھا کیا اور پھرا کیک حصہ اضا کرمنہ میں ڈالا تھا۔وہ جانتا تھا کہ جب صوفی دیکھے گی تو دوسرا حصہ اٹھا لے گی۔اس سے پہلے بھی وہ یہ بی کرچکی

READING

"توسس تو پھر .....؟" وہ ایہا معما.... ایہا حساس سوال بن کر کھڑی تھی جس کے سلجھاؤ کا کوئی سرا ندما ہو .... جو کسی طریقے سے حل ندہوتا ہو ..... کسی طرح بع مجهدة تا مو

ممل طور پر undefined ہو جیے اس نے سوال کیا تھا .... جواب دینا تھا مگروہ جیب کھڑی تھی۔ ''میری مرضی کانی نہیں معیز .....'' پھر کافی دیر

بعدوہ نرمی ہے ہو لی۔ ''او کم آن صوبی …… پیمت کہو کہ تمہاری مرضی میرے ساتھ نہیں ..... "اس کی بات اڑادی میں یوں چنگيول من -

'' کیوں ……؟ بیتمہارے ساتھ بی کیوں ہو عتی ہے؟"صوفی چڑی اور چڑ کر ہو چھا۔

''ہم بچپن سے ساتھ رہے ہیں صوفی ۔۔۔۔'' وہ

حیران ہوا۔... اورصوفی خاموش ہوگئی تھی .....تھک سی گئی تھی۔ مرین کا سام "معوفی اب بھی اگرتم نے مجھے کوئی سولڈ ریزن نہیں بتایا تو میں تمہیں تھیٹر دے ماروں گا۔' وہ اس کی

اوراس کے کہتے ہے لگتا تھا کہ ہاں ..... آج وہ ابیا ہی کرے گا اور ضرور کرے گا۔صوفی نے شاکٹر ہو کراہے دیکھا۔

· " مجھے مجبور مت کرو کہ تمہیں دھی کروں۔ مان جاؤ ..... اور علے جاؤ ..... جو ہور ہا ہے ہونے دو ہے لوکہ وہی میری مرضی ہے۔کوئی بہت ہی اچھی لڑ کی .....'

" شبث اپ ..... "اوروه بري طرح سے د ہاڑا۔ صوفی نے بے ساختہ آئکھیں بندکر کے اس ارزش کو اینے اندرروکا جواس د ہاڑ ہے اس کے اندر اتھی تھی۔اس نے میری سانس بحر کرخود کومیسکون کرنا جاہا۔

معیز کا چیرہ دیکھا..... اورخودکووہ بات کہنے کے لیے تیار کیا اور اور پھر معیز نے ونیا کی سمخ ترین ات ي سرندگي كابدترين جينا كهايا - تجي مرزيم

دى؟ " وه ركات كياتم انجان تعين .....كياتم جانتي مبیں تھیں؟ چلو تھیک ہے مان لیا کہ تم نہیں جانتی تھیں تو میں اب تمہیں .....' ''میں جانی نہیں تھی عمر پھر جان گئی تھی معیز .... "اس نے کی دم اس کی بات کائی تھی۔ '' پھر بھی ۔ '' وہ تر نت بولا ۔

'' ہاں پھر بھی .....'' صو نیہ نے اب وقفہ دے کر

وه اے دیکھتے ہوئے میں سر بلاتار بل " د نیا کا بلکهاس پوری د نیا کا کوئی د وسراتھ کوئی مجی دوسرا محص معیر جیس ہوسکتا ..... کسی بھی دوسرے نص کے یاس معیز جیسا ول نہیں ہوسکتا.....معیر جیسی تظر ہیں ہوسکتی ..... وہ نظر کہ جس ہے وہ صوفی کو دیکھتا ہے۔لفظ محبت کم ہے۔لفظ بیار جھوٹا ہے۔'' "مل مجه على مول مر ....."

"تو پرتم كيے بال كوفوقيت وے على ہو مجھ ر .... کول کیے ....؟" صوفی نے بے اختیار این تنبی

''معیر ضروری تو نہیں جو جذبہ تبہارے دل میں ہے وہ بی جذبہ ولی بی شدت کے ساتھ میرے دل

میں بھی موجود ہو؟'' ''اجھا ٹھیک ہے۔۔۔۔نہیں تو نہ سمی گرہم اچھی زندگی پھر بھی گزار ہی لیس سے ..... بلکہ اس الو کے ..... کے ساتھ جیسی گزاروگی ناں اس ہے کہیں اجھی گزارلیں ہے۔'' ''جھی گزارلیں ہے۔'' ''جیس ۔۔۔۔''صوفی نے آ ہتگی سے ہر جھکا کرنفی

مي سر بلايا-

أورمعيز انتاخاموش ہوا كہ ساكت لگنا تھا..... جيسے

"تم بلال كو يبندكرتي مو؟"اس في ايناب ے پہلافدشہ سے آخریں بیان کیا۔ منیں ..... "موفی نے اب مطربه محرایث

- كهاتما

240 مابنامه باكيزم أكتوبر والا

<u>حقیقت</u> ساتھ ،ساتھ ع<u>کھے</u> والا ہاتھ بھی چل رہاتھا۔ نیند کی شدت

سا تھ اسا تھ سے والا ہا تھ بی ہی رہا تھا۔ میدی سکدت ے ہاتھ رک کر ڈ ھلک اور ڈ ھلک کر نیچ گرنے لگنا تو وہ نور آالرٹ ہو کر پھر ہے جھلنے لگتی .....معیز کی میند بھک

-1531-

''زیادہ گری لگری ہے؟''ساتھ والی کری پر بیٹے ہوئے وہ بولا۔اوروہ چوکی کم ڈری زیادہ ..... ''اف ..... بندہ بتا کر تو آتا ہے ..... جان ہی

اک ..... بنده بنا کرتو ایا ہے نکال دی۔ 'وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

معیز نے زی ہے اے دیکھا،اے اس پرتری آیا اور دہ اب مشتر کہ طور پرخود کو اور معیز کو پٹکھا جمل رہی تھی۔ ''لاؤ میں جھلتا ہوں۔''معیز نے اس کے ہاتھ سے پٹکھالیا۔

''رہے دیں ۔۔۔۔''اس نے احتجاج کیا تکرمعیر نے نی ان تی کردی۔

وہ اب اے اور خود کو پھھا جمل رہاتھا۔ چند کھوا اور بعد معیز نے اے اے کندھے ہے سرنکاتے دیکھا اور اس کے تھوڑی در بعد وہ وہیں پرسوئی تھی۔ اس کی سانس کی ہموار رفیار بتارہی تھی کہ وہ سوچکی ہے۔ معیز سانس کی ہموار رفیار بتارہی تھی کہ وہ سوچکی ہے۔ معیز نے ایک گہری سانس جمری اور جسم کو ذرائی بھی حرکت دینے ہے دو کا۔ وہ کب سے بے آ رام تھی ، وہ نہیں جانتا تھا۔ کچھ دیر کے لیے ہی تھی ۔۔۔۔ وہ یوں ہی آ رام تھا۔ کچھ دیر کے لیے ہی تھی ۔۔۔۔ وہ یوں ہی آ رام تھا۔ کہا تھا۔ وہ اب بھی اے پہھا تجمل رہا تھا لیکن وہ صرف پڑھا ہی تہیں جمل رہا تھا۔

سامنے پھلی جاندئی میں دیکھتے ہوئے اس کا ذہن بہت کچے سوچنے کے قابل ہو چکا تھا۔ ایک حقیقت ابھی ابھی اس پر کھلی تھی اور کیا ہی برے طریقے سے کھلی تھی۔

公公公

"میرابہت دل تھا صوفی کے لیے .....معیز اور اس کی بنی بھی بہت ہے مگر جواللہ کو منظور .....اللہ اس کی بنی بھی بہت ہے مگر جواللہ کو منظور .....اللہ اس کے نعیب ایجھے کر ہے بس ....معیز کی پہیس بھی بزار کی بھی نوکری گئی نال تو میں بھائی ہے ما تک لیتی صوفی میں اس کی جو اللہ کر ہے .... جیسے اس کی ا

245 مابنامه باكيزم أكتوبو 1111ء

جیسی کر وی اور تلخ حقیقت کاسا منا کیا تھا۔ '' کیا یہ سب کہنے والی صوفی ہوگی؟ کیا یہ سب صوفی نے کہا تھا؟ کیاواتنی ..... ہیں .....واقعی ہی میں؟''

یخت گری تھی اتن کہ نہا ، نہا کر بھی کچھ نہیں بنآ تھا۔ جس کروٹ لیٹو وہ ہی پینے میں شرابور .....ا ہے میں اگر بجلی بھی بند ہوتو ..... وہ تنگ آ کر آتھی .....ایک نظر دھت سوئے معیز پرڈالی۔

''یا اللہ … یہ کیے سور ہا ہے۔'' اسے واقعی شدید حیرت ہوئی تھی۔ کمرے سے باہر نکل کر برآ مدے میں چلی آئی۔ یہ تو طے تھا جب تک لائٹ نہیں آئی …… نیند بھی نہیں آئی …… وہ برآ مدے میں رکھی کری پر دونوں یا دُل او پر کر کے بیٹھ گئی۔ بورے چا ند کی رات تھی۔ چا ندنی سارے محن میں کھل کر بھیلی ہوئی تھی۔ وہ ضرور اس چا ندنی کو انجوائے کرتی آگر مجھر نہ ہوتے تو……

''سی …… "مجھروں نے با جماعت ہوکر اس کے پیروں پر حملہ کیا تھا اور اس نے ی کر کے ہاتھ میں بکڑا پکھا اپنے پیروں پر دے مارا۔ اور تو کوئی طریقہ علاج اس دفت میسر نہیں تھا۔ وہ چند کمجے ہاتھ سے پکھا جھلتی …… جہاں پہ چھمر افیک کرتے ہاتھ روک کرو ہیں یہ پکھا دے مارتی اور پھرے پکھا جھلنے رکتی ……اس مشق ہے ایک باز وتھک جاتا تو دوسرے ہاتھ میں بکڑ لیتی ۔ لائٹ کو گئے گھنٹا ہو گیا تھا۔

''الله .....''اس نے زیج ہوکرایک دفعہ پھرے پکھا پیروں پردے مارا۔

لینے ہے شرابور ..... نیند سے چور آتھیں ..... دکھتا سراوراو پر ہے گری ..... مجھروں کی بھن بھن اسے خواہ مخواہ میں ہی رونا آیا اور پھر ساتھ میں اپنا اے ی والا کمرابھی یا دآیا۔

معیز کی نیند بھی شدید گری ہے او ٹی تھی۔ وہ بیڈ پر نہیں تھی ....۔ اے حیرت تھی کہ کہاں گئی؟ جب تھوڑی در ابعد بھی وہ نیآ کی تو وہ خودا تھا اورا ٹھ کریا ہرآ تھیا۔ وہ برآ مدے میں بڑی کری بے جھول رہی تھے۔

'معیز کی وجہ ہے ۔۔۔ بہت اچھی دوئی ہے تم ونوں کی۔'

''میری آپ ہے بھی بہت اچھی دوئی ہوتی آگر آپ میرے ساتھ پڑھے ہوتے ،میرے ساتھ بچپن میں کھلے ہوتے ۔۔۔۔'' وہ اس کے ترنت جواب دیے پر مسکرایا ۔وہ جھت کو جانے والی سیرھیوں پر جائے کا کپ لیے بیٹھی تھی جبکہ وہ گرل کے پاس اپنا کپ پکڑے کھڑا تھا۔

"ایک گون بھر کھائے ہیں رہا...."ایک گون بھر کراس کے دویئے سے ڈھے سرکود کھے کراس نے کہا۔
صوفی نے مسکراہٹ روکنے کے لیے ہونٹوں پر ذبان
بھیری اور سراٹھا کرسامنے دیکھتے ہوئے گندھے اچکائے
تقے۔ جیے کہتی ہو مجھے کیا معلوم .....وہ اب دونوں
ہاتھوں میں کپ تھا ہے جائے کے گھونٹ جرر بی تھی۔
ہاتھوں میں کپ تھا ہے جائے کے گھونٹ جرر بی تھی۔
ہاتھوں میں کپ تھا ہے جائے کے گھونٹ جرر بی تھی۔
ہاتھوں میں کپ تھا ہے جائے کے گھونٹ جرر بی تھی۔
ہاتھوں میں کپ تھا ہے جائے کے گھونٹ جرر بی تھی۔
ہاتھوں میں کپ تھا ہے جائے کے گھونٹ جرد بی تھی۔
ہاتھوں میں کپ تھا ہے جائے کے گھونٹ جرد بی تھی۔
ہاتھوں میں کہاتھا کی سے ہوئے دل تو نے ہوں کے میں دونوں کے دل تو نے ہوں کے سے اور کی اور میری منتی ہے۔"

وہ صاف اے چیزر ہاتھا۔ صوفی کے کی اسیدوار تھے خاندان مجر میں مسیمی اس کے اخلاق کے متاثرین میں سے تھے۔ البتہ بلال سے دسمی می بات چیت ہوتی تھی۔۔۔۔اور وجہوہ شہر سے باہر زیرتعلیم رہاتھا۔

وہ یک دم آئی۔ کپڑے جماڈ کر درست کے۔ بلال کے ہاتھ سے خالی کپ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ تو اس نے پچھ جبران ہوتے ہوئے کپ دیا۔ ای لیے صوفی نے اچا تک بلال کی آٹھوں میں دیکھا۔ ''فشکر کریں کہ آپ کا دل ٹوٹے سے نیج گیا۔'' اور پھر مزے سے کہ کروہ بڑے آ رام سے وہاں سے

وہ جیران ہوااور پھر ہنس دیا۔ ایسا صوفیہ شجاع ہی کہ سکتی تھی۔اے اس کا بہی انداز تو بھایا تھا۔ پورے خاندان کی واحد لڑکی .....جس نے نہ صرف ایم ایس کی کیا بلکہ کوا بجو کیشن میں رہ کر کیا۔ بورے خاندان میں صرف وہ تھی جس نے اسٹینڈ مرضی ..... 'امال کی آواز کمرے ہے باہر آر بی تھی اور آواز افسوں کے شدید تاثر میں ڈولی ہو گی تھی۔

وہ من سکتا تھا ای ایک تام کی بازگشت ...... مونی .....مونی ..... برجانب یہ مونی نے تو دور کن تک ..... برطرف ہرجانب یہ مونی نے تو کیا کہ ڈالا تھا۔ تو صوفی ایسے سوچتی تھی .....؟ پرصوفی ایسے کیے خود ہی فرض کے بیشا ایسے کیے خود ہی فرض کے بیشا تھا۔۔۔۔۔اور جیرانی اتن شد ید تھی کہ دکھ کوڈ ھانپ چی تھی اور جب بینا ماس نے امال کے کمرے کے سامنے سالف تورک کیا۔ بیاضیاراس نے امال کے کمرے کے سامنے سالف تورک کیا۔ بیاضیاراس نے اپنی کیوسلا۔ امال ایک دم کمرے میابر تکلیں اسے یول کیٹی امال کے وی اس کیوں کیٹی کوسلا۔

مسلے ہوئے دیکور جو تی سے۔
"کیا ہوا معیر .....؟ سریس درد ہے کیا؟"
انہوں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا جس سے وہ کیٹی
مسل رہاتھا۔معیر کے ہاتھ کی حرکت فوراری۔
"امال میں کہ باتھ کی حرکت فوراری۔
"امال میں کہ باتھ کی حرکت فوراری۔

یجیے کھلے دروازے کودیکھا۔ "معیر .....؟" وہ چولکا۔

"جی، سر می درد ہے ..... ایک کپ جائے تو بنادیں۔" ناہموار لہجہ ..... پریشان چرہ ..... وہ کہہ کر ایخ کرے میں جلا گیا۔

اماں نے پہلے بھی معیر کوسر دردے اتناہے حال ہوتے نبیس دیکھا تھا۔ وہ فکر مند ہوئیں ..... کاش کہ وہ سر در دہی ہوتا ..... کاش کہ .....

> مه مه مه "مين توسمجها تما كرتم انكار كروكى \_" "كيون.....؟"

242 مابنامه باكيزهـ اكتوبر

بھی خاندان میں ہی ہیں تو اتی اعلیٰ تعلیم کا مقعد ....؟ کل کو پھر مسئلہ کھڑا ہوگا کہ جی اب پڑھے لکھے مرد سے شادی کرنی ہے ....اے میہ بات بہت دورتک جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ بورے خاندان کے چند کھرانے شہر میں آباد سے باقی تو سب آج بھی ...) کڑمانوالہ میں بی مکونت اختیار کیے ہوئے تھے۔ ای طریح تعلیم بھی صرف چندا نہی شہری کھر انوں میں ہی محدود تھی۔ کل کلاں کو کھینااس نے خاندان میں ہی تھا تو ایسے بہہ میں ؟ اور ان کا خاندان ایک سخت روایت پیند خاندان تھا۔جس میں شادیاں اپنوں میں ہی کی جاتی تھیں۔وہ خاندان کسی ( بھول تھلیاں) maze کی طرح تھا .... سرتک ورسرتگ مرآ پس میں جڑے ہوئے۔ ''خیر....میری بلاسے؟'' تب بلال نے بیرسوچ

کراپی جان چپٹرائی تھی مگرنہیں جانتا تھا کہ یہ بلا ای کے ھے میں آئی تھی اور اس کی اپنی مرضی ہے بی آئی تھی۔

آج بلال سے بری بہن کی متلنی تھی ساری کزنز جمع تھیں۔وہ کچن میں یائی ہنے آیا تھا جبکہ صوفی ٹرے اللهائے کچن میں داخل ہوئی تھی۔ تب وہ تھرڈ ائیر میں تھی اور نیا، نیا شوشا چھوڑا تھاایم ایس سی کرنے كا ..... عمر كے لحاظ سے وہ معيز اور صوفي سے برا تھا تحر پر بھی ہے ایج ویفرنس باقی کزنز کے مقالبے میں کم ترین سطح برتھا۔ باتی سب صوفی سے استے بڑے تھے کہ صوفی کسی کو یا جی اورکسی کو بھا جی کہدکر بلاتی تھی ۔معیز تو خیرمنتون مرادوں کے بعد ملنے والا بچہ تھا جیکہ (صوفی کے ایا) شجاع کی شادی در سے ہوئی تھی ..... انہیں العيلش مونے من كافى وقت لكا تھا۔

ایی سلام دعاتو بلال کی صوفی ہے بھی بھی ہوتی ہی رہتی تھی مرآج اس نے اس سلام دعا میں بطور خاص

اور پراس شام ....اس شام ہونے والی تفتکو...

یای خراب د ماغی حالت کا نتیجه تھا که وہ pcs

243 مابنامه پاکيزه- آکٽوبر والاء

لیا تھا۔ جبکہ ہاتی ساری لڑ کیوں کو ایف اے یا زیادہ ہے زیاوہ نی اے ہے آگے ... پڑھنے کی اجازت نہ تھی ۔ کیا کہ وہ کوا بجوکیش جوائن کرتیں وہ یوں کہ صوفی نے اراوہ کیا اور وٹ می ..... اور جب آپ وٹ جائیں .... کوشش کرنے پر مصر رہیں تو قدرت بھی ایک، ایک کر کے سارے راستوں کے بند دروا كردي ہے اور صوفيہ شجاع كے ليے بھلا كون بنا راسته..... بال معيز .....معيز بھٹی .....

وه مجرات کا ایک راجیوت بھٹی کھر اٹا تھا جس کی جھیل سل کے تقریباً سارے مرد باہر کے ممالک میں جا کرروزی کمارہے تھے۔تعلیم کی اتنی اہمیت نہ بھی اس خاندان میں ....اس زمانے میں صرف ظفر (صوفی کے پھویا) واحد پڑھے لکھے مرد تھے لیکن جیسے ، جیسے ہیسہ آتا عميا۔ چندفيمليز شهر ميں شفث ہوتی گئيں اورشهر ميں آكر بجوں کو اچھے اسکولز میں ایڈمیش لے کر دیتے رے۔ انہی کھرانوں میں ایک صوفی کے ماموں کا كمرانا بمى يقبابه بلال يانج بهن بهائى تصاور يانجول کے یا نجوں تعلیمی میدان میں ایک سے بردھ کر ایک ثابت ہوئے۔ بیروہ زمانہ تفاجب کمپیوٹر سائنس کا بہت چے تھا۔ بلال اپنا mcs کرنے کے لیے لاہور باسل میں رہائش بربر تھا۔اس نے میٹرک کے بعد ساری تعلیم لا ہور ہی سے حاصل کی تھی۔ انہی ونوں اڑتی، اڑتی خبراس تک پینچی تھی کہ اس کی پھیو کی بردی بٹی (صوفی) نے کو ایج کیشن میں پڑھنے کی ضد کی ہے موكه وه خود ايك ايسے بى محلوط ادارے مى تعليم حاصل كرر باتفا مكر وہ اسے خاندان كى لاكوں كے كيے بي بات ہرگز، ہرگز پیندنہیں کرتا، پینجرین کراہے برالگا۔ صوفی سے اس کی اتن بات چیت نہیں تھی لیکن بلال کے بہن بھائیوں سے صوفی کی بہت اچھی سلام وعاتھی اور صوفی کوغورے ملاحظہ کیا تھا۔ آنا جانا بھی ظاہر ہے ہوتا تی رہتا تھا۔اے صوفی کھے ا كفر مزاج اور رود ى محسوى مونى - جب يا تفاكه ان كے خاندان ميں اكثر بے جوڑ شادياں موتى بي مرموتى

" با .... " ابن الكليال كليم مند يرركه كراس ت بے بینی ہے معیز کو دیکھا ..... پھیواور پھویا کو دیکھا وہ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔

اور پھر معیز نے اے اپنی طرف آتا ویکھا تھا۔ انتہائی بے بھنی ہے اس نے جزیئر کی تھے پر ہاتھ پھیراتھا۔ " تم نے بتایا تہیں ..... "اس نے چمکتی آتھوں

"مريائز...."معز في مراكندها يكائد " میے کہاں ہے آئے؟" وہ اب اس کے پاس کھری یو چھرہی تھی۔

"انسٹالمنٹ پہ لیا ہے۔"معیز اب جزیر کو محمیث کرمحن کے ایک طرف رکار ہاتھا۔ اس نے بے ساختہ آسان کود کھے کرشکر کی سائس بھری ۔ یہ سی تعمت ہے کم ہر گر تبین تھا ..... مجرات میں گری .... مری تبیں آگ بری ہاورا یے مں لوڈ شیڈ تک ''اوہ میرے اللہ ..... شکرے تیرا ..... لا کھ، لا کھ شکرہے'' بار، باروہ زیرلب سے جملہ وہرالی رہی\_ وہ اس ماحول میں رہنے کی عادی تبین تھی اور

عادی بنتے، بنتے ..... مشکلات ہے لڑتے ، لڑتے اس کے بال سفید ہوجائے تھے۔ بڑیاں مس جاتی تھیں اور كهنجا مواماس وهلك جانا تقاب "اوہ میرے اللہ ..... شکر ہے .... شکر ہے

مولا ..... احسان ہے تیران ' جتنا شکر کرتی کم تھا۔ وہ

公公公

وہ 12 بائی 12 کا ایک کمراتھا۔ دروازے سے اندرواعل ہوتے ہی سامنے والی و بوار کے ساتھ ڈیل بيُد تفا\_ساتھ مِيں سائد مُعبِلو.....ايك طرف ڈرينك اور بیڈے دوسری طرف ایک الماری اور لیس جی ..... کرام ہوگیا تھا....ا ہے میں معیز نے بوی مشکل ہے کھسیو عصا وکر اپنی کمپیوٹر نیمل کمرے میں فٹ کرلی تھی۔ عین الماری کے ساتھ اور اس کمپیوٹر عیل کے آگے جشا وہ بار، بار گردن موڑ کر کھڑ کی سے باہراے

كاامتحان كليئرنبيل كريايا تفايه "مين معيز بحثي المين مين مين pcs كالسيزام ..... "اے لگا كداس كا يوزيش مولذر ہوتا ایک گالی تھا....ایک طعنہ تھا....منہ پراکٹے ہاتھ ے پڑنے والاطمانچے تھا۔

یاس کی زندگی کی دوسری بردی بے یفین صوریت حال تھی جس کا وہ شکار ہوا تھا .... کہنے کی بات نہیں تھی وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ وہ اپنے ماں ، باپ کے ليے كيا تھا ..... وہ ان كے ليے پارس تھا ايما پارس جو غریبی کوچھوتا تو وہ امیری بن جالی ..... بدحالی کی طرف نظر کرتا تو وہ خوشحالی میں بدل جاتی ..... اور اس نے ....اس نے کمیا کیا .....

کیا محبت اس قابل تھی کہ اس کے لیے وہ اینے کھروالوں کو ہریا دکردیتا؟

مھیک ہے اس کا وجود محبت کھا جاتی کیکن اس ے جڑے رشتے .... وہ کی طرح سے کسی طور ہے بھی اس بات کے سخی تہیں تھے کہوہ اس کی محبت سے متاثر ہوتے۔ وہ ہرگز، ہرگز بھی سحق نہ تھے۔ اور پھر اس نے وہ راز یالیا کہ جے تو ازن کہتے ہیں۔اس نے اپ ول كومحبت كے ليے كھلا چھوڑ ديا عمر ذہن كومتاش نہ

كوتى حق حاصل نبيس تفاحيت كوكدده الصاس طرح سے ناکارہ کردی کہاس کے مال باپ کوزک میجی ۔

اس كرسونے جا كئے كے اوقات لائث سے مشروط مو تھے تھے۔ رات کی نیند بھی دن میں بوری كرنے كى كوشش كرتى مكرنا كام موتى \_

المصمعلوم تفاكه ابك تھنے بعد بجلی نے مطبرعانا تووہ سونے کے لیے لیٹ منی میں میری میند میں تھی کہ کسی نامانوس سے شور سے آئے کھلی تھی۔ وہ چند کمح آوازوں ے صورت حال کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتی رہی، آ وازیں کچھشورسا نے لکی تھی۔ وہ جلدی سے دو پٹا اوڑ م كر پيرول من چپل اژس كر ما برآ كي تو ....

244 ماينامه باكبرد اكتوبر والاء

حقيقت

تھی تکر پھر بھی ۔۔۔۔۔ساری عمر دہ ان سپولیات کو حاصل کرنے کی خواہش میں مبتلارہے گی۔اپنے دل کو مارتی رہے گی۔

رہ ں۔ من من من کر پہنے بچایا کرے گی تا کہ وہ مختلف انسٹالمنٹ پرلی ہوئی چیز وں کی تسطیس ادا کرسکیں۔ ''اچھا کھانہیں سکے گی ،اچھا پہن نہیں سکے گی۔'' معیز نے دفعتا آئکھیں بند کر کے اپنے حلق سے بچھے بنچے اتاراتھا۔

''کیابی ناانصافی نہیں تھی؟'' کیا یہ اس کا حق نہیں تھا کہ وہ اپنے لیے اپنے برابر کا جوڑ دیمیستی؟

''زندگی میں مادی چیزوں کی اہمیت ہوتی ہے اور اگر نہیں ہوتی تو وہ مادی روتیہ ہوتا ہے۔' اس نے معیز سے بچھ نہیں ما نگا تھا۔ جیسے حالات تھے جتنی مالی استطاعت تھی وہ اس میں ایڈ جسٹ کرنے کی کوشش کرتی تھی ۔۔۔۔۔ بھی طعنہ بیں دیا تھا۔

یہ تھا اس کا غیر مادی روئیہ .....تمرضر در تیں ..... وہ تو مادی چیز وں ہے ہی پوری ہوتی ہیں۔

ید کا تین وقت کا کھانا محبت نہیں بھرتی ۔معیز کو آج وہ فلیج جتنا فرق پڑاواضح ہو کرنظر آیا تھا.....وہ ہی فرق جو بچھ عرصے پہلے تک اے نظر ہی نہیں آتا تھا اور سے اتنا بڑا فرق تھا کہ منہ کھولے اس کونگل جانے کو ....

مامی نے بڑی انہی تربیت کی تھی دونوں بیٹیوں کی ہے۔ اور گھر سنجالنے میں طاق تھیں گرید کہ بہیشہ ہے گھر کی مفائی سقرائی کا میں طاق تھیں گرید کہ بہیشہ ہے گھر کی مفائی سقرائی کا کام بمیشہ ہے ان کے ہاں کام والیاں کرتی تھیں ان وونوں نے تو بھی جھاڑ و تک جیس پڑا تھا گرکام والی سے بڑے ہوے اچھے طریقے ہے گھر صاف کروالیا کرتی تھیں اور یہاں آ کر ..... شادی کے بعد معیز نے خود اسے بتاکسی حجیت کے بعد معیز نے خود اسے بتاکسی حجیت کے بعد معیز نے خود اسے بتاکسی حجیت کے بسی عائمی عذر کے گھر کی صفائی کے کہا تھا۔

اے یک وم احماس جوا تھا کہ وہ کہاں ....

حبو نے تخت پر نماز پڑھتاد کھے رہاتھا۔
آج نماز معمول ہے زیادہ بی کمی ہوگئی تھی۔ پورا
محمر جنزیئر کی عنایت کردہ بجلی کی وجہ ہے جگمگارہا تھا۔
اس نے سارے کھر کی لائٹیں جلائی ہوئی تھیں کہ جنزیئر
کی بجلی مفت کی بجلی گئی تھی۔۔۔۔۔اور پھریہ بجلی سردیوں میں
تو ہونی نہیں تھی کے کیس ہوگی تو جنزیئر حلے گانال۔۔۔۔۔
معہد نے رہے تک کا تھے کہ کو تھے ۔۔۔ کمیدڈ رنظ س

معیز نے سر جھٹک کر پھر سے کمپیوٹر پرنظریں جمائیں ....ای دوران وہ چبرے کے گرد سے دو پٹا کھولتی ہوئی کمرے میں آئی تھی۔

"کتنا احیما لگ رہا ہے ناں معیز ....." بیڈیراس کی طرف آکر جیستے ہوئے وہ بچوں کے سے اشتیاق سے بولی تھی۔

معیز نے مڑ کراہے ویکھا ..... چند کمیے اس کی چکتی آنگھوں کودیکھتار ہا....

''ہوں....'اور پھررخ والیس موڑلیا۔ ''نماز آج کمی نہیں ہوگئی تہاری؟'' ''ہاں....شکرانے کے نفل پڑھرہی تھی۔''سادگ ہے کہ کروہ دونوں ٹائلیں او پر کر کے بیڈیر بیٹھ گئی۔ ''اورا بھی تو اور کمی ہونی ہے۔''

"اچها..... وه کیے ....؟" وه اپنے کام میں مروف بولاتھا۔

''جب المسى آئے گا .... جب گاڑی آئے گی، جب ہم اس کمر کو رینوویٹ کروائیں گے۔ جب امریکن اسٹائل میں کچن بنوائیں گے۔ تو ہرایک چیز کے لیے قل پڑھا کروں گی تال .....''

وہ ایک کے بعد ایک خواہش مخواتی جگی گئی تھی۔ وہ کوئی طعنہ تھانہ طنز ..... بس اپنی خواہشات کا اظہار تھا اور معیز .....

اس کا ماؤس پر جلتا ہاتھ رکا ..... نظریں کمپیوٹر اسکرین پرساکت ہوکررہ گئیں۔

وہ ان سب سہولیات کی عادی تھی .....وہ ان سب سہولیات کی عادی تھی .....وہ ان سب سہولیات کی عادی تھی ....وہ اس کی سہولیات میں بل کر بروی ہوئی تھی ۔نصیب سے کراتو وی اور وہ ایڈ جسٹ بھی ہوہی گئ

READING

كم كسى نے جاب تو كرنے ديني شيس .... 'وه جيسے ہوئے لیجے میں بولا۔ صوفی اطمینان ہے مسکرائی یوں جیسے وہ اے ای يوائث تك لا ناحا متى موي "آپ نے کیے تعلیم جاب حاصل کرنے کا

ذرىعە بهوكى ..... جېكەمى اييانېيى سوچتى ...... اس نے بلال کی شنڈی می بے عربی کی ۔ "میرے لیے تعلیم شعور کا نام ہے ..... میں کھر بیٹھ کرر شنے کا انظار نہیں کر سکتی ..... خاندانی سیاستوں پر سیر حاصل بحث نہیں کر علق .....فضول قتم کی اثر ائیوں کا حصہ نہیں بن علق .....کسی نے کیا پہنا .... کوں پہنا....کیسا پہنایا ہے کہ کیا لیانہیں لیا .....آئی ایم سوری ..... مجھے بیرسب نہیں کرنا۔ زندگی بردی اہم شے ہے .... میں اے مجھنا جا ہی ہوں اور مجھنے کے لیے شعور کا ہونا بہت ضروری ہے۔ میں جا ہتی ہول کہ میں سیکھوں کہ جب کوئی میرے ساتھ برے طریقے سے پیش آئے تو میں اس کے ساتھ اچھا روئے رکھ سکوں..... چلواچھا نہ ہی کم از کم خاموش رہنا ہی سکھ لوں .... بیرسب وسعت القلمی سے آتا ہے مگر قلب کو وسیع ہونا کون سکھا تا ہے بلال بھائی ..... بیرذہن ہی ہوتا ے۔ کیا جانے والے اور نہ جائے والے برابر ہیں؟ وہ کھرد پررکی تو بلال حمرت ہے اسے ویکھٹارہا۔وہ اس ے اتے تقصیلی جواب کی تو تعظیم کررہا تھا۔

"اور كيا ... جانے كى كوئى حد ب "وه كر شروع ہوئی تھی۔''میرے کیے تعلیم جاننے کا ایک ذربعہ ہے..... جاب حاصل کرنے کائبیں ..... میں نے میتھ کو بھی ای لیے چنا کہ رہمیں مجھنا سکھا تا ہے۔رٹا لكانانبين ..... سوال مجھے بناحل نبيس موتے اور سوال سجھنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے....اسٹیپ بائے اسٹیپ سوال کو کھولا جاتا ہے، جل کی طرف لے جایا جاتا ہے اور پھر آخری اسٹیپ پرسوال حل ہوجاتا ہے۔ ایک منطقی دلیل کے ساتھ .....ایک الی منطقی دلیل کہ جس کو

کہاں اور کیے کیے کمپرو مائز کے ہوئے گی۔ ساری عمر..... ساری عمر وه ولیی عی زندگی عاصل کرنے کی تک و دو میں مصروف رہے گی جیسی کہ وہ اسنے باپ کے محر کزار کر آئی تھی اور پانہیں کہاں .... کہاں مبر کرے گی اور کیے، کیے جر کرے کی۔ کیا پیزیاد تی تہیں تھی؟

"كيا ايك امركمرك لاك كوحق نبيس ب كدوه اپے لیےاپے جیسائی مالدار جوڑ حاصل کر سکے؟''

اور بیای پہلے معمولی سا نظرا نے والا فرق بعد میں خلیج جتنا بردااور گہراہوکرلومیر جزمیں سےلوکوکھا جاتا ہے اور انجام طلاق کی پامسلسل از دواجی چپقلشوں کی صورت 

معاشره کواه ہے ایسائی ہوتا ہے تال.....

مغیرہ باجی کی متلنی کی تقریبِ ختم ہوئی تو سب الوكيول نے إدھر بى باول كے كمر درا دال ليا تها ..... آج است عرص بعدس المقيم موس تقرت عکے کا پروگرام بن چکا تھا۔صوفی سب کے لیے جائے یٹا کرلائی تھی۔

ئی تی۔ '' آپ کونہیں لگتا کہ آپ کا کوا بجو کیشن میں يرصني كا فيعله غلط ٢٤٠٠ وه ابنا عائد كاكب كر بینی بی سی کہ اس نے بلال کو کہتے سا .... وہ بری طرح سے چونگی ..... حاضرین نے بھی گردن تھما کر

دو تہیں .....''بڑے اعمادے جواب آیا تھا۔ " آپ اپن پوزیش خراب کردہی ہیں۔"

"آپ اچی طرح سے جانی ہیں ۔۔۔۔ اپنی روایات کو بھی اوراینے خاندن کو بھی ......''

اتو ....؟ وه جے اے زج کرنے کے موڈ

میں تھی۔ ''اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا فائدہ جبکہ یہ بھی ہا ہو

Section

246 مابنامه باكيزه- اكتوبر 1246

دے۔''اب وہ مزہ لیتے ہوئے بولی تھی۔اور وہ سب ان دونوں کی طرف متوجہ ہو کر ان کی بحث سن رہے -きょうしゃ

اور یوں معیز بھٹی .....صوفیہ شجاع کے لیے ایک راستہ بن گیا..... ہرطرح کے اعتراضات کا منہ ہے ہی كهدكر بندكيا كياتھا-

"ارے ....! معیر بھی تو ہوگا ناں صوفی کے ساتھ.....ا کیلی تھوڑی ہے وہ ......''

محبت ہمیشہ سے ہمارے اندر موجود ہولی ہے۔ لیکن آ شکار ہونے کے لیے بیاسی نہ کسی شے کی محتاج ضرور ہوتی ہے۔ جا ہے وہ لمحہ ہو، کسی کی حسین ادا، بات کرنے کا اندازیا پھرکوئی خوب صورت عادت ..... اور پھر یا لگتا ہے کہ ہا .....ہم بھی تو اسپر محبت تے۔ارے بیک ہوا....اچھاتو سالیاتھا۔ كيا جم بھي .....؟

كيا واقعي جم جعي ..... يقين نبيس آتا تمر حالات ووا قعات بھي ، بھي .

مد کار ٹابت ہوتے ہیں۔ اور پرمجت بوں سامنے آتی ہے کہ جیسے بیاتو مجھی اوجھل تھی ہی ہیں۔ یہ تھی اور بس سے ہی تھی۔

وہ سال معیز کے لیے بڑاسخت ٹابت ہوا تھا۔ pcs اس کی بہت بڑی امید تھا اور وہ تاکام ہوگیا تھا۔ انہی دنوں مجرات میں ایک نیا کا مرس کا مج کھلا تھا۔جس کے پر سل معیز کے ابو کے اچھے دوستوں میں ے تھے۔وہ اچھی طرح معیز کی قابلیت ہے آگاہ تھے۔ انہوں نے اے وہاں جاب آفر کی تھی جے معیز نے ہلسی خوشی قبول کرایا تھا۔اب صورت حال سے کی کہ ہفتے کے دودنوں میں اے ایم فل شام کی کلاسز لینے اسلام آباد

آنايزناتقا\_ كالح كى جاب بهى تقى اور اين يرحاني سلے اس کا مقصد کا میاب ہونا تھا اور اب بیہ 247 مابنامه پاکيزه- اکتوبر 110ء

کوئی چیلنے نہیں کرسکتا .....زندگی کے مسائل بھی سجھ ہے حاصل ہوتے ہیں اور میں وہ مجھ کے لینا عامتی ہوں۔ آپ کولگتا ہے کہ یہ گھر بیٹھے ہوسکتا ہے؟" "اور آپ کولگتا ہے کہ ہمارے تعلیمی ادارے

شعور سکھارہے ہیں؟ ''بلال نے ترنت کہاتھا۔

" وجہیں، وہ ڈگری لینا سکھارہے ہیں۔ زیادہ ے زیادہ اسکور کیے کیا جائے یہ سکھیار ہے ہیں..... مگر چر بھی ان سب چیزوں کے مابین کہیں نہیں تعلیم ڈیلیور ہوئی ربی ہولی ہاور وہ فرق قائم کردی ہے جس سے ہم کسی کوان پڑھاور پڑھا لکھا کہتے ہیں۔ كتابول ميں اخلا قيات كا درس ہوتا ہے بياب طالب یم تحصر ہوتا ہے وہ کتنا سیکھتا ہے اور پھراس سیکھے ہوئے گومعاشرے میں کیے ایلائی کرتا ہے۔ بلال بھائی میں ذرا چیزوں کوعمومی زاویے ہے دیکھنے سے پر ہیز کرتی ہوں۔ تعلیم کا سب سے پہلا مقصد behavioural change ہوتا ہے اور کھے اعتراف ہے کہ آج کل کی تعلیم اپنے پہلے مقصد کو ہی لوراكرنے ميں ناكام ہے۔" وه كى مباحث كى شريك

ی تی۔ ''مثلاً ……؟''بلال نے پوچھا۔ '' بھئی تعلیم سکھاتی ہے جھوٹ مت بولو اور ہم بولتے ہیں، تھلم کھلا ....علانیا در ریب ہی تو نا کامی ہے۔ وہ یوں بات کررہی تھی جیسے زیادہ ولائل دیے پراسے شرافی ملتی ہو۔

"آپ کیا جھتی ہیں، خاندان والے بھی اس کی بروانسیں کریں گے۔ آپ جاتی ہیں کہ وہ آپ پر الكليال الفائيس مع-"

بلال نے جان بوجھ كركر دار كا لفظ استعال مبیں کیا تھا۔اس کا انداز اب دھیما تھا۔

"ارے واہ .... ایے کیے انگلیاں اٹھائیں مے .... معیر .... یعی تو ہوگا ناں وہاں ... بیرا خون نه بی جائے۔اگر میں کوئی مینکی جینی کروں تو ....ویل به خوف نه کردے بھے .... گاڑ کے ندر کا الگ

پید کمانا بن چکا تھا۔ وہ جانبا تھا کہ بیا ہیں۔ ہی تھا جو کہ اس کے حالات بدل سکتا تھا۔

يهاں تك تو تميك تھا تحرخرا بي تب پيدا ہوئي جب ماں، باب اس کی شکل و کیھنے کو بھی تر سے تھے۔ میں تاشتا كر كے تھرے نكاتا تھا.....ايك جگہ سے دوسرى جگہ و دسری جگہ سے میسری اور تیسری سے ..... یہ ایک لمبا سلسلہ تھا جو بورے دن پر محیط تھا ..... اور اس کے یاس تو ا بني ٹرانسپورٹ تک تہيں تھي۔سارا دن لوکل ٹرانسپورٹ برد محكے كھا تايا بھرسي كوليك سے لفث لے ليا كرتا ..... یا کچ بجے کھانا کھانے کھر آتا تھا اور اکثریہ کھانا skip بوجایا کرتا تھا....کڑی محنت کا دور تھا.....اور وہ کریر ہا تها.....کژی محنت ..... تمراب به محنت محنت تهیں لکتی تھی یوں لگتا تھا کہ وہ خود کو ضائع کررہا ہے..... یا پھر شاید بیکداس نے اسے عم وغصے کوانر جی کا نام دے کر محنت میں جمونک دیا تھا۔ بول جیسے کوئی ریت سے مجرے بیک پر دھڑا دھڑ کے برساتا ہے اور جتنے وہ ع برساتا با تنابى غصداور برحتا ب يوراز ورنكاكر چ حتا ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں کو تکلیف میں جتلا کے کے اس ریت ہے بھرے بیک کونیست و نابود کر دینا جا ہتا ہے۔معیر بھی تو میں کرر ہا تھا تکر سوال بیقا کہ وہ کس کو نيست و نا بود كرنا جا بها تقا ..... خود كو يا جرمجت كوخو د كويا پھر ..... یا پھر محبت کو .....

مجد اور وقت كزرا معيز نے ابنا دوسرا جاكس avail کیا تھا اور آج اے pcs کا گزامردے لا ہور جانا تھا۔ ایم فل بھی اب بس ممل ہونے کوتھا۔

"اى ميرے كے دعا تيجے كا بہت زياده .....!" اے یک دم یادآیا کہاس نے سیل فون ای کے پاس نہیں رکھااوروہ دروازے سے بلٹ کروہاں تک آیا تھا اورموبائل اشاكران كے ياس جائے تماز ير ركھا۔ انبين جوژوں كا سئله تھا اٹھنا جیٹمنا چلنا بھرنامشكل تھا۔ "جب تك تهارا بير موتار ب كاش يهال بيقى منع يرحتى رمول كى \_فكر نه كرومعير بينا ..... الله محنت كرتے والوں كوضرور توازم ہے۔ "وہ اس كے سري

248 ماېنامەپاكىزە-اكتوبىر (اللاء

د دنوں ہاتھوں ہے بیار دیتے ہوئے ہو لی تھیں۔ اوروه واقعی و بیں بینے کرساراون سطح پڑھ، پڑھ كراس كے ليے دعا ماتكنا جا ہتى تھيں مر عجم بفرى تقاضے بھی ہوتے ہیں۔ کافی در بعدوہ کھانا بنانے کے ليے الحي سي

مكريه كيا ..... با وجود اپني يوري كوشش كے ان كے ليے اٹھنامشكل ہوگيا تھا۔ البيس جوڑوں كے دردكى شكايت ضرور تفي مكرآج تو لگنا تها كه جوژ فريز موكرره کئے ہیں۔اورای اٹھنے کی کوشش میں وہ لڑ کھڑا کمیں اور بے توازن ہو کرتخت سے نیچے جا گری تھیں۔انہوں نے بے ساختہ چیخ ماری مر کھر میں کوئی ہوتا تو سنتا تال ..... ظفر صاحب بھی گھر سے باہر تھے۔ عجب ... بيكى كاعالم نفاوه رويزي ..... كوكهوه ادهيز عمر عورتوں كي طرح بعاري بمركم نبيل تعين تكر بجربهي يون بيازن ہوکر کرنے سے بری طرح سے چوٹ کھائی میں۔دائیں بازومیں درد کی شدیدلہریں اٹھ رہی تھیں۔انہوں نے الثهناحا بالمراثه يالنين....بس بهمشكل خود تصييث كر بیٹھنے کے قابل ہو تکی تھیں۔ نماز کی چوک سے فیک لگائے فرش پر بیٹھاب وہ بری طراع سے ہانپ رہی تھیں ..... وائیں باز وکوا تھا کر کور میں رکھا۔ تکلیف بے حدیمی اتنی کہ کراہیں اہل رہی تھیں۔ آنسو بچوں کی طرح گالول پر بہدرے تھے۔

تکلیف ہے زیادہ ہے بسی کا احساس ٹرلار ہاتھا۔ اور پھر پہلی بار ..... بہلی بار .... سی مصیبت میں انہوں نے خود کال کر کے بھائی کو بلایا کیونکہ ظفر صاحب کے یاس سیل فون جمیس تھا..... ایک معیز کے یاس ہوتا اور ایک کھر میں .....

شجاع دور ب دور ب دور ائے تھے ....نمرف وہ بلکهان کی بوری میلی .....اور تب تک ساجده سرجائے نماز برر کے بدم ی ہو کرویں بیٹی رہیں۔ اتی بھی ہمت نہ مقی کہ کسی ہسائے کوہی آ واز وے ڈاکٹیں۔

اور پر جسے صوفی اور حناکی ڈیوٹی لگ کی تھی ایک جاتی

چېرے کود مکيم کر شجيد کی کاليول نايا \_ فائد وتو مچھ تھانہيں ناراضي جھيانے كا ..... بہتر تھا كہ جھٹر اكہ كرامل بات چھالتی۔وہ "نه" کہتی ....معیز کی حرکتیں "بال" ہوتیں ..... تو فائدہ جھوٹ بولنے کا۔

" آنے دوآج اے تو میں ....." مجبونے دانت

' دنہیں پھپو .....آپ بچ میں مت آئیں، میں خود ہی نیٹوں گی۔''صوفی نے صاف'' دیکھ بہن سائڈ پر ہوجا تیرامعا ملہ بیں ..... 'والے انداز میں کہا تھا۔ پھپوچپ ہولئیں۔

اس دن سنڈے تھامعیز نے کالج واکیڈی ہے چشیاں لے رکھی تھیں کہ اس کے فائنل ایگزامز تھے۔ ایم فل بھی وہ he C کی طرف سے ملنے والے اسکالر شب کی بدولت کرر ما تھا۔ جمی اس قابل ہوسکا تھا کہ مان كاعلاج كرواني من مشكل بيش ندآ في محى حالاتك اراده باليك لين كا تفاكر .....ارادون كا كيا بي تووه بنتے ہی او شنے کے لیے ہیں۔ صوفی کے لیے اچھا موقع تھا وہ جہت پر میز کری لگائے ..... پڑھنے میں بری طرح ہے غرق تھا ....اس کے پیروں میں صفحات اور بال بوائنش مردہ حالت میں بڑے ہوئے تھے۔مردہ یوں کہ وہ استعال شدہ ہے۔صوفی نے ایک نظراہے د بکھا ..... ماتھے پر بے اختیار الجرآنے والی تیور بول کو ہاتھ سے بکڑ کردور کیا اور پھر جائے کامک بین اس کے ساہنے لاکردکھا۔

معیز نے ایک دم ہاتھ روک کرمگ کو گھورا ..... مگر نظرين انحاكرصوفي كونبين ديكهاتها \_

پھراس نے اشتعال سے مک اٹھایا ، جائے کو اپنے پیچھے موجود دیوار پرگرایا اور ٹھا کرکے کپ ٹیمل پر ر کھا .... بول جسے کہتا ہو ....

"لولی لی جائے اب ....؟" اور محرویے ای لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ مسوئی نے حق دق ہو کرا ہے "جی چیوا" کہد کر ایک ممری سانس لی۔ او یکھاوہ بھی تواسی خاندان کی می ناں ۔۔۔۔اس نے کب

تو دوسري آ جاني تھي....ساجدہ کا ياز وفريلي ہوگيا تھا اور کون تھاان کا جوساتھ دیتا ..... بھائی تھااوراس کی بیٹیاں۔ حنا کوتو و ہے بھی چپ کسی بیاری کی طرح لگی ہو گی تھی۔ ایک صوفی تھی جب آئی تھی تو یوں لگتا تھا جیسے بہارآ گئی ہو۔

جیے زندگی کھل کرمسکرائی ہو۔ پھپوصوفی کی ممینی میں زیادہ خوش رہتی تھیں ۔جنا ..... جی پھپو..... جی احیما پھیو ..... تھیک ہے پھپو اور بس لفظ محتم .....زبان محرقى....جبكه صوقى.....أف....

" پھپو آج آپ کی آنکھوں کے اوپر سرمہ لگاؤں؟ پھپوآج آپ کی چٹیا نہ بنادوں، چلیں جوڑا بنا دول ...... يعيوآ پلپ استك كيون نبيس لگاتيس..... میں لگاؤں؟''اور پچھے نہ سوجھتا تو پچھیوآ یہ کوظفر پھویا ے کتنا پیار ہے؟ آپ کی لومیرج تھی یا ار پنج .....ظفر چوپا ویسے پیار سے آپ کو کیا کہتے ہیں ..... جان .... یا پھر جانو .... آئے ہائے جانو بردا ای چیب ہے بتائے نال پھپو ..... 'ایسے ای تو وہ خوش مزاج وخوش اخلاق مشهورتہیں تھی۔ وہ بھی ہستیں بھی زچ ہوجاتیں اور بھی ایک عدد پیار سے سر پر چپت

ر بيري پٹر پٹر بولتی صوفی اس وقت يک دم خاموش ہوجاتی تھی جب معیز آتا تھا۔ پھیونے نہ جا ہے ہوئے بھی ان کے درمیان موجود کشید کی کومسوس کرلیا تھا كوكدوه ايك كمرے تك كدود موكرره في تعيل-

معیر آتا.... خود بی کھانا نکالیا اور پھر اینے كرے ميں فراب ....اور مج بنا ناشتے كے كرے یا ہر ..... اور وہ مجی جلدی جان ہوجھ کر بہانہ .... اكيدى ..... حالا تكه اس وقت كوئى اس كا يحيها كرتا تو وه سيدهاطلحه نان سينثر پرپايا جاتا۔

''تمہارے اور معیز کے درمیان کوئی لڑائی ہوئی ہے؟''اور پھر بالآخر بھیونے بوجھ ہی کیا تھا۔ صوفی نے سالس روک کر چھیوکود مکھا۔

249 ماېنامدپاكيزه- اكتوبر 1115ء

त्रपृतिका

"نو تم نے تحض اس کیے میری محبت کو دھتکارا صرف اس کیے کہ لوگ تمہیں میرے ساتھ گندا کریں گے ، یہزیادتی ہے۔ "کیک دم اس کا لہجہ اس کا انداز بدلا تھا۔ وہ جیسے بات کی تہ تک پہنچا تھا درنہ تو اسے یقین ہی نہیں آر ہا تھا کہ صوفی ایسی ہوسکتی ہے۔ وہ یقین ہی نہیں آر ہا تھا کہ صوفی ایسی ہوسکتی ہے۔ وہ

''دفع کرولوگوں کو ..... وہ تو ہاتیں بناتے ہی ہیں۔۔۔۔۔ ہیں ۔۔۔۔۔صوفی اپنے اور میرے درمیان سے لوگوں کو نکال دو ۔۔۔۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا۔ میں اب بھی کہتا ہوں کہ کوئی تمہیں معیز کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔۔۔۔۔ بلال بھی نہیں ۔۔۔۔''

ں ہیں ..... '' تو بلال کو چھوڑ دوں؟ مثلنی کا کیا کروں ..... تو ژ دوں؟''اس نے ترنت پوچھا گر اس کی نظروں میں کھاجانے والا تا ٹر تھا۔

میں کھاجانے والاتا ٹرتھا۔ ''تو تم ایک متلقی کے پیچھے اپنی زندگی برباد ''روگی؟''

سوال برائے سوال ..... جواب ندارد۔

''معیر تم کیوں نیں قبول کررہے کہ میں نے اپنی صرف اپنی مرضی ہے یہ فیصلہ کیا ہے ..... تم کیوں اپنی مجت بجھے نہیں ہے تم سے محبت بجھے نہیں ہے تم سے محبت بجھے نرج ہوئی اور پھر ذرا او کی آواز محبت سے بھٹ پڑنے و الے انداز میں بولی تھی۔معیز کی شیرت پر جوتا پڑاتھا۔ ہردفعہ کوئی ضروری تھا کہ وہ بول نی بی ہوتا۔ ہردفعہ کوئی ضروری تھا کہ وہ بول ہی ہے بیارت ہردفعہ کی سے بیارت برجوتا پڑاتھا۔ ہردفعہ کوئی ضروری تھا کہ وہ بول ہی ہوتا۔ ہردفعہ کی سیا

''صوفی چلی جاؤ ورنہ اللہ کی قسم میں تہیں مار دوں گا۔۔۔۔''اس نے بیٹے بیٹے ہاتھ سے سیرھیوں کی طرف اشارہ کر کے تختی ہے کہا۔ اس کے چہرے سے ہی اس کے جذبات صبط کرنے کا اندازہ ہور ہاتھا اور بہت اچھی طرح ہے ہور ہاتھا ۔۔۔۔۔ دہ جپ رہی مگر ہنی نہیں ۔۔۔۔۔

''معیزتم ایک پڑھے لکھے انسان ہو۔۔۔۔ میری بات کو مجھو۔۔۔۔۔ مجھے اسٹیس دو، انا کا مسئلہ مت بناؤ۔۔۔۔۔ ایپ کہاں لکھا ہے کہ محبت برابر ہے محبت کے اور بیاکہاں

اٹھایا اور وہیں دیوار پر دے مارا سالک زور دار چھناکے کی آواز گونٹی سمعیز نے سششدر ہوکر اے دیکھا۔وہ غصے سے سرخ چہرہ لیےائے گھوررہی تھی۔ دیکھا۔وہ غصے سے سرخ چہرہ لیےائے گھوررہی تھی۔ ''کیا ہے ہودگی ہے؟''وہ بھتاا ٹھا۔

''کون کی ۔۔۔۔۔۔ چائے والی یا مگ والی۔۔۔۔ میں نے تو تمہیں بس یہ بتایا ہے کہ غصہ محض چائے کو گرانے سے مختذ انہیں ہوگا۔ تمہیں گسبھی چائے کے ساتھ دیوار پر دے مارنا چاہیے تھا۔۔۔۔۔۔''سرخ چہرے کے برمکس وہ مختذ ہے انداز میں بولی۔

"شٹ اپ صوفی اور دفع ہوجاؤ ۔" صوفی کا چہرہ کچھاورسرخ ہوا ۔۔۔۔۔دل تو جا ہا تھا کہ ایک ٹھوکر مار کراس کی میزالٹ دے مگروہ جانتی تھی کہ کم از کم اے تو تحمل سے مظاہرہ کرنا ہی تھا۔

''میں بھی ای ٹون میں ..... انہی الفاظ میں تمہیں جواب دے عتی ہول ..... بلکہ اس ہے بھی کڑا جواب دے عتی ہول مکرنہیں .....میں ہر حال میں پابند ہوں کہ میں ''محل'' کا مظاہرہ کردں ۔' ''مکرلفظ کل ..۔ معد شخت انداز میں جبا کر کہا گیا تھا۔

" و جمهیں تکلیف کیا ہے؟" مصندی بے عزتی نے معیز کواور سے پاکیا۔ معیز کواور سے پاکیا۔ " یہ ہی .....یہ ہی تو میں پوچھنے آئی تھی۔ پھیوکل

اورمعیزوه .....وه بری طرح چونکا تھا۔ وه چند کے اس کے سرخ اور برہم چرے کود مجتار ہا۔

عالمامه باكيزه - اكتوبر 110ء عامامه باكيزه - اكتوبر 110ء



صرف ہونٹ لرزیے تھ

ين آج بھی تينے صحرابيں تنها ننگے یا دُل اس کے انظار میں کھڑی ہول جس نے جاتے ہوئے عجلت میں كوئى عهدو يمال بھى شەكيا صرف ليث كر اک کمھے کے لیےا تنابو چھاتھا مہیں جھ سے محبت ہے؟ مرے ہونٹوں یہ آ کرلفظ EEC? صرف ہونٹ ارزے تھے به کهه کروه چلاگیا تم لڑ کی تبیں برف ہو جب سےاب تک ہونٹوں پیمٹبرے ہوئے منجمد تلصلنے كا انظار كرر بى ہول كلام: سيماسراج ، يركيل عنانية كراز كالح كراجي

درج ہے کہ تمہیں بھے ہے جبت ہے تو بچھ پر بھی لازم ے کہ میں بھی تم سے محبت کرو ..... بتم بھے یہ محبت کھولس رہے ہو اور دل بااختیار نہیں....بھی جوتم ہے یو تھا جائے تاں کہ ایک لڑکی کی شاوی اس کی مرضی ہے ہوتی جا ہے تو تم ترنت کہو ہاں ..... ہاں ہونی جا ہے ، ضرور ہوئی جاہے اس کا قانونی اور نہبی حق ہے کیونکہ مہیں معلوم ہے کہتم تعلیم یا فتہ ہواور نہ کا لفظ تمہار کے تعلیم یا فتہ ہونے سے میل نہیں کھا تا مگر معیز ..... عمل ....؟ مل کہاں ہے؟ میں نے بیہی حق استعال کیا.... یا مجھے بیرخن حاصل تہیں اس لیے کہ معیز بھٹی مجھ سے محبت كرتا ب\_ جواب دو\_"

''صوفی تمهاری با تیں صرف میرا دیاغ خراب کررہی ہیں اور پچھے بھی نہیں .....' وہ اس بگڑے انداز ميس بولا تقا\_

صوق نے ہے ہی سے ایک گہری سائس مجری سٹرھیاں چڑھتے ہی ذرا فاصلے پرمعیز کی تیبل تھی اور وہ میر هیوں والی سائڈ پر معیز کے بائیں رخ پر کھڑی تھی۔ ''عورت کی مرضی ہے مراد ہمیشہ محبت یا محبت کی شادی ہی جہیں ہوتی معیز .....مرضی میں اور بھی بہت ی چیزیں آتی ہیں....مثلاً میہ کہ میں دیکھوں کہتم مجھے کیسا لائف اسْائل دے عکتے ہوا درجیساتم بچھے دے سکتے ہو وہ میرے لیے قابلِ قبول ہے بھی کہلیں۔ سے میراحق ہے اور تم محبت کے نام پر اے مجھ سے چھین نہیں عے۔اے ڈی کر ایس کر عے۔میری مرضی ....میرا جائز حق ہے اور عورت کی مرضی ہمیشہ محبت ہی مہیں ہوتی۔ یہ بات مہیں مجھے اپنی زندگی وے کر سمجھانی رے کی۔ 'وہ بولئے ہے بازہیں آربی مھی۔ وتم ..... 'وہ غرایا ..... اور ایک جھکے سے کری ے اٹھااوراس کی طرف رخ موڑا تھا۔ '' دفع هوجاوً صوفي ورنه.....' اشتعال شديد تما- چره سرخ اور ركيس اجرى مونى تحيل ..... صوفى

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

بہلی بارسم کر چھے ہی اور آعھوں میں یک دم آنسو بھر

آئے ۔اس کی آجھوں میں کھے اور بھی اجرات ا

کڑے پھپوکے پاس آگی تھی۔

"کپھپو ..... معرکہ ہونے والا ہے ..... ہیگ ٹوٹے کی آواز بھی آئی ناں تو آپ نے کمرے ہی باہر نہیں نگلنا ..... معیز اگر زور ، زور سے بولے تب بھی نہیں نگلنا ..... معیز اگر زور ، زور سے بولے تب بھی نہیں ۔وہ جانتی جوتھی نہیں ۔۔۔ "اس نے تنی سے تاکید کی تھی ۔وہ جانتی جوتھی کہگ ٹوٹے کی تو بت آئی جانی ہے۔

کہگ ٹوٹے کی تو بت آئی جانی ہے۔

"میلی معیز کے ہاتھوں سے نہ سی اس کے دیسی ....اس کے باتھوں سے نہ سی .....اس کے باتھوں سے نہ سی ......

مین چلومعیز کے ہاتھوں سے نہ میں .....اس کے اس کے اپنے ہاتھوں سے بہ میں ..... اُوٹ تو گیا تھا نال کے میں کہ کیا تھا نال کہ .....کیا گف .....اور کیا دل ..... 'ایک ہی جیسے تھے کا نجے کے ..... کانچ کے .....

PAKSOCIETY.COM☆☆☆

''معیز بیدد یکھیں۔''اسنے بے حدم پر جوش ہے انداز میں شائبک بیک میں سے ایک جوڑا نگالا اوراس کے سامنے پھیلا دیا تھا۔

موکہ وہ ایسی چیزوں سے بالکل نابلد تھا گر پھر بھی معیاری اور خوب صورت چیز کی پہچان ہر ایک کوہوتی ہے۔

''زبردست ''وہ سکراکر بولا۔ ''کہال ہے لیا ہے ۔۔۔۔۔؟''وہ روانی میں براغر کانام بتاگئی۔ میز کو جھٹکالگا۔۔۔۔ براغرکانام بی کافی تھا۔ ''ات ہیں تھے تہارے پاس؟''وہ جیران ہوا۔ ''نہیں ۔۔۔۔ آوھے تے ۔۔۔۔ آوھے ای نے دے دیے۔' وہ کندھے اچکا کر بولی تھی۔ جیسے کوئی مسکلہ بی نہیں تھا۔۔۔۔ معیز کے ماتھے پر تیوریاں پڑ کئیں۔ مسکلہ بی نہیں تھا۔۔۔ معیز کے ماتھے پر تیوریاں پڑ کئیں۔ مسکلہ بی نہیں میرے ویے ہوئے پیپول سے بی شاپنگ کرنی چاہے تھی۔ مامی کیا سوچتی ہوں گی؟''

''انتے کانشس کیوں ہورہے ہیں؟ ای نے ویسے بھی مجھے سوٹ لے کر دینا تھا دو کے بچائے ایک اچھا سوٹ لے لیامیں نے ۔''معیز پریٹان تھااوروہ جمران ۔۔۔۔۔ ''اس کی ارجہ موگل اسو موگل الیکن آئے والیک

"اب کی بار جو ہوگیا سو ہوگیا لیکن آئندہ الی کوئی حرکت کی تو یقین کرویس اے آگ نگا دول گا مر کے ایک دول گا مرک ویل میرے بجائے ، مرک ویوی میرے بجائے ، ایک مال کرے ۔۔۔۔ تھیک ہے استعمال کرے ۔۔۔۔ تھیک ہے استعمال کرے ۔۔۔۔ تھیک ہے

کمودینے کا احساس اس نے ہونٹ بھینج کر اسے دیکھا۔۔۔۔نفی میں سر ہلایا اور مڑکر تیزی سے سیرھیاں نیچے اتر مئی تھی۔ میوفی اور معیزکی کہانی اوھرہی ختم ۔۔۔۔۔

صوفی اور معیز کی کہائی إدھر ہی سم ..... نمیک ای جگہ پر جہال معیز کے دل پر اِک اور زخم لگا اور جہاں صوفی کی آنکھ نم ہوئی تھی .....بس ختم ..... وہیں پہ ختم ..... وہ دونوں ایک دوسرے کے دل سے اتر محمعے تنھے۔

公公公

پھپو کے کمرے سے باہر دک کراپے آنسو صاف کیے گلا کھنکھار کرصاف کیا .....اور پھراندر چلی گئی۔ ''بہت بڑا بدتمیز ہے آپ کا بیٹا.....' ناراض لیجے میں بولتی ہوئی وہ بھپو کے پاس جابیٹھی تھی۔ وہ بیڈیر نیم دراز تھیں۔

'' ہائے اپنے زوروں کا غصر آیا ہوا ہے معیز کو۔ ارے کیااس نے گے تو ژوالا؟''

''جی .....''صوفی نے مسکرا کر کہا تکر آئکھیں بھر آئیں اور اس نے آنسو پی لیے اس طرح کہ پھپو کونظر شاآئے۔

ور پھیلے دنوں ہی تمہارے پھویالائے تنے وہ شیشے کے براؤن مگ ..... چیرسو کے چھمگ ..... توڑ کرر کھ دیا۔'' پھپوکا انداز بخت ملال ز دہ تھا۔

" " بدتمیز سورویه کا نقصان کردیا …... چلوخیر مانا کنہیں …..؟"

" دنبیل مانا ۔... پر مان جائے گا۔ ' وہ اچا تک پھیو کی محود میں سر رکھ کر لیٹ مٹی تھی۔ آنسو بہہ محے ۔...آرام ہے ۔...زی ہے ۔.. آسانی ہوگئی ۔ "لو! نقصان بھی کردیا اور مانا بھی نہیں ۔... ' ان کاملال کچھاور بڑھا اور صوفی نے سوچا۔

"ای کہتی تھیں میرے ہاتھ میں سوراخ ہیں ..... جب تک روز کے دو تمن برتن توڑ نہ لوں ..... چین نہیں آتا ......

وه جيت پر جانے سے پہلے ..... ہاتھ من ثرے

عابنامه باكيزم اكتوبر 115

كوانتنى بىمعتررىكى جائىتى چىپ بى كيول نە ہو ....وہ یہ بھی نہیں مجھیں گی کہ آ دھے پیے مای نے د ہے.... انہیں گلے گا کہ بیضنول خرچی تم نے ہی کی ہے، ان کے بیٹے کی کمائی فضول میں اڑائی ہے۔ او کے .... مجھ آیا پانبیں آیا .....

"اوك و الى نے سر بلاكراس كو ... جواب

وه بار، بارنم آ عمول كوصاف كرتى موكى اس كا بیک پیک کررہی تھی .....کل فلائٹ تھی اس کی .... ساری پیکنگ کرنے کے بعداس نے بھاری بحرکم بیک كو تقسيت كرايك كونے ميں ركاديا ..... اور خود تفك كر بدر بيشكي سي

معیر کے ساتھ بڑا کھ جھیلا تقااس نے مگر جدانی ..... اه .... بیکهال سے آگئی کی۔

كل وه لندن جاريا تقا .... في الح وى کرنے ..... hec کے اور بیز اسکاکر شب کے تحت ..... اور وہ اس سے کہنا جا ہتی تھی نہ جائے ..... اس کی میلچررشی می نال ..... کر اره مور با تفا ..... آ کے بھی ہوتا رہے گا ..... مر بہیں یائی تھی ۔ وہ کب تک الیی زندگی جیتے ..... اور خوشحالی کی لائن پر کھڑ ہے ہونے کے لیے جدائی تو برداشت کرتی ہی بڑے کی تاں ..... ہر کوئی ..... ہر کوئی حالات کو بدلنے کے لیے كوشش كرتا ب متيز نے بھى كى تھى۔

''اس کا ارادہ محنت تھا جو کئی بارٹوٹ پڑنے کو ہے تاب ہوا مکر وہ وٹا رہا .... مصر رہا ....اڑ سیا..... "معیز این دوستول سے ل کرآیا تو کرے میں داخل ہوتے ہی اس کی رونی شکل ملاحظہ کی تھی۔ "كيا موكيا ب يار ....ا كائب ب تال .... تھنوں یا تیں کیا کریں گے۔'' اس کے یاس میھنے

"تهارا برامككور مول من سيتم في على مرا

میرے پاس اتنے چیے نہیں جتنے تہارے مال ، باب كے ياس بي تراس كا يمطلب بركر بيس كرتم ان ے چیے ماتلی پھرو .....تم کیوں اپنے اور ان کے اشینس

اوربس ..... وه يك وم كونكا جو كيا تقا يا دول كو لے کر انسان افسوس و کھ، بچھتادے یا خوشی کو ہی محسوس نبیس كرتا كبھى بلھى ياديس جا بك بھى مارتى ہں ....اور بے صدیری طرح سے مارتی ہیں معیز نے آ تکھیں بند کر کے ..... ہونٹوں کو بھینجا اور ذرای در کو ہے حس وحرکت ہوگیا ..... بول بیسے ای کمے میں جا پہنچا ہو ....زور کا وارتھا ..... اور پھر منہ کھول کر ایک حمری سانس لے کرانے ویکھا جوسدے کی س كيفيت من به يدن والي أنهول الكهول ہے اے دیکھ رہی تھی۔

"آئی ایم سوری ...."وہ اس کے قریب ہوا۔''سوری ،سوری ''رک،رک کرلفظ ادا کے اوروہ رخ موز کررویری معیز نے باختیار ماتھا سلا ۔ پھر اے کندھوں سے پکڑ کربیڈ پر بٹھا دیا اور خود کمپیوٹر میبل ك كرى تعبيث كريالكل اس كے سامنے بين كيا تھا۔ ''میں لا وُ ڈِ ہوگیا تھا.....سوری قاردیٹ....''

'ميرے مال باپ بين وہ معيز اور ..... ووسشش سيشش سيبين سين معيز نے اس کے دونوں ہاتھ بکڑ کراہے مزید بولنے سے روکا۔وہ عتى رى مربولى بيس-

"زندگی میں بہت ی چزیں مجانے سے مجھ میں آتی ، مرف تر ہے ہے ای مجھیں آتی ہیں ..... تو سمجھ لوکہ مجھے بھی ابھی ابھی ایک تجربہ ہوا..... "اس کے بالقول كوتفيتياتي موئے معيزنے كہا۔

"ای کوییسوٹ مت دکھانا اور اگر دکھا وُ بھی تو یہ مت بتانا کہ خود خریدا ہے .... کہنا کہ تہیں مای نے ہوئے اس کا سرائے کندھے سے لگاتے ہوئے معیز كرديا ب سارى عرانبول نے كن ،كن كريم نے كہاتھا۔ وه حسب توقع آنسو بہانے كى سى كھے لحول كوخرچ كيا .... يائى، يائى كر كے جمع كيا .... وہ جھى كے ليے خامشى چھا كئى۔ کوالٹی کے فرق کونجیں سمجیس کی۔ان کے لیے ہمیشہ

253 مابنامه ياكيزه- اكتوبر 1103ء

سوال پرچیران ہوئی اور پھرکھلکھلا کرہنس پڑی۔ زور جیسی ہے تکی بات ہے ..... 'وہ جیسے اس کی ....

" بہیں ..... جھے بتاؤ، کیا ایبا تھا؟ "معیز نے

" بال ..... تقا ..... اور اس نے شرارت سے بدے آرام سے اعتراف کیا۔

" مجھے بتایا کیوں ہیں .... ہیں .... بلکہ مجھے پا کیوں نہیں چلا.... کیوں....کیوں آخر کیوں نہ چلا ..... ؟ "وه ایک بار پھر جیران ہوا۔

" بَا تَب جِلنَا مَالِ أَكُر مِن بِمَا لَكُنَّ وَيَن تو.....' وہ نازے یولی۔

اور یک دم ..... بالکل ہی اجا تک .....معیز کی سمجھ مين ايك بات آني هي -

صوبی بھی تو اس وقت ایسے ہی حیران ہوئی تھی تال جب اس نے اظہار کیا تھا.... وہ بھی لاعلم تھی۔ بالكل اسى طرح ہے جيسے كہوہ لاعلم رہا تھا اور اس نے لگادی این ساری قوت..... اور چره آیا آج کا دن .....وه پارس مونے سے صرف دوقدم دورتھا۔

" کیوں روتی ہو ..... چند سالوں کی ہی تو بات ہے.... پھر و کھنا تم گاڑی پر سیریں کروگی.... تو کرانیوں سے کام کرواؤ کی ....ا چھے، اچھے کپڑے پہنو یک ..... 'اے ساتھ لگائے ای اپ تیک اے بیکارری تحس \_ كونكه وه رور بي هي .....كين حقيقت من بيان سب کی خواہشات تھیں۔معیز نے سر جھک کرآ خری بار یا کستان کے آسان کو دیکھا ..... وہ آسان جہال ہے اسے تارہ بن کرچکنائی تھا .... ہال .... اے چکنائی تھا .... ای چک د کے ساتھ کہوہ سب سے تمایاں ہوتا ....

آ گی اچی چز ہے مرشرط یہ کیمل مثبت ہو۔ 公公公

"کیا ہے؟" وہ ذراساح کر ہولی۔ "تو تمہیں بچھ سے محبت تھی؟" وہ اس کے اس اور وہ یوں ملتا ہے بھی کئی لیجے سے إک نظر سے ....کی

سبتاروں میں سے زیادہ چکداراورواضح .....

ساتھ دیا حالا تکہ ایسی زندگی گز ارنائم جیسی لڑ کی کے لیے برد اسخت کر اامتحان تھا..... بردا ہی سخت ..... تکر ..... آف تک نہ کی تم نے ..... مجھے حیرت ہوئی ہے تمہارے مبر پ .... تبهارے حوصلے پر .... کتنا کمپرو مائز کیا نال تم نے ..... 'وہ کندھے ہے الگ ہوئی ..... دونوں ہاتھوں ے گالول کوصاف کیااورا ہے دیکھا۔

"عورت كوحق بكراكروه عاب تومعيز!حق مهر میں پہاڑ کے برابرسونا بھی ما تک عتی ہے اور اگر جا ہے تو لوہے کے زنگ آلود چھلے کے بدلے بھی نکاح کرسکتی ہے ....ساری بات جا ہت کی ہے ....مرضی کی ہے .... ا بی خوشی کی ہے۔تمہارے ساتھ زندگی بخت ہوگی ..... میں جانتي هي مكرميرا جذبه بهت طاقتور تفامعيز ..... اتنا كه اس نے مشکل کو مات وے دی .....میرے کی چیزوں کو آسان كرديا- "و المستفتلي سے بولي هي ۔ " ع ي الكا وك ٢٠٠٠٠٠

" بال "" معيز في اثبات عي سربلايا-وہ جائے بتائے کے لیے اٹھ کر پکن میں جلی گئی اورمعيز في سوحا كتنامج كهااس في .....

"سارى بات عامت كى بىسسىرسى كى ب ... جا بهت .....مرضی .....خوشی؟ طا تتور جذبه ..... ' وه

بری طرح سے چونکا۔ '' تو کیا۔۔۔۔کیا ہے۔۔۔۔ بَوْ وہ اتنا بے یقین تھا جیسے بہ دنیا کے ناممکنات میں سے سب سے آخری ممکن ہوجانے والی چز ہو ....وہ اٹھا اور تیزی سے پکن ک

" بات سنو ..... "اس کے ہاتھ سے کپ لے کر ايك طرف ركهااور باتھ بكركر بكن سے باہر لے آیا۔ "ارے کیا ہوا.... جائے تو.... اوہو ....معیز .... 'وہ بولتی ہوئی اس کے ساتھ تقریا مستى ہوئى كرے تك آئى -كرے ميل لاكراس نے ہاتھ چھوڑ کراہے اینے سامنے کھڑا کیا۔

READING Section

254 مابنامه باكيزم- اكتوبر 100

حقيقات

تھی۔ ہوسکتا تھا کہ اے بھی مہیت ہوجاتی عمر .....عمر سے كه اس كى احتياط نے اے بھى معيز كے بارے میں اس طرح ہے سوچنے ہی جیس دیا تھا۔اور پچھ ذہن پر صرف میں میں ایم ایس می کرنے کا بھوت سوار تھا۔سب کہتے تھے کہ بالركوں كامضمون ہے صوفی نہ باس ہوگی ....اورصوفی کوجیے ضد ہوگئی ....اس نے کر كے عى دكھانا بے ....اور ضرور دكھانا ہے .... يدكيا بات ہوئی اب مضمون میں بھی تخصیص ہونے لکی الرسے عموماً سيهس من تيز موت بين معير بهي تعا ..... جبكه اسے دماغ خرج كرنا يونا تھا.... اس كا سارا دهیان ..... ساری قوتِ و ہیں پرصرف ہوتی رہی ..... یوں کہ محس نے اسے کہیں اور دیکھنے ہی تہیں دیا اور سوچنے ہی تبیں ویا محر اے تو کرنا تھا ہر حال من برطرح سے ....وہ صاب کتاب کی اس قدر عا دی ہوگئ کہ پھر دنیا کو بھی ای نظرے دیکھنے تھی .....دو جع دو محار ... جار جي موتا ہے تو پھراس كا يانج كيے موجا تا .....وہ کھے حقیقوں کی تختی سے قائل تھی۔

صوتی ایلے دن گھروائیں چکی تنی اور حتا کو بھیج دیا۔اللہ ،اللہ کرکے پھیو کا پلستر کھلاتو دونوں بہنوں کی ڈیوٹی ختم ہوئی۔ساجدہ زیر ہارتھیں .....منون تھیں ، بیٹیوں کی طرح خیال رکھا دونوں بہنوں نے۔جیار پانچ ماہ گزرے .....موسم بدلا اور پھر سردی آگئی۔

ان کے بازو میں دردر ہے لگا ..... کھے بڑھا ہے کی چوٹ تھی اور ہے ہے سردی کی ..... وہ کھر کے کام کائ کی چوٹ تھی رہ گئیں ..... درد بعض اوقات ایسا اٹھتا کہ آئیں ہے جال کر کے چھوڑتا ..... ایسے میں بھی بھار بھتیجوں کو بھی بلانا پڑ جاتا تھا۔ آئیں اچھا نہیں لگنا تھا .... مجبوری تھی ۔ دہ شرمندہ ہوتیں .... کچھ خاندان والوں نے بھی کہنا شروع کردیا کہ بہو لے آئیں .... اب آپ سے گھر نہیں سنجالا جائے گا۔ ای دوران معیز pos کا ماتی ن وران معیز میں کا تھا۔ میں کا ماتی ن باس کر کے لیکھرارا پائنٹ ہوگیا تھا۔ ون چرنے کا امتیان باس کر کے لیکھرارا پائنٹ ہوگیا تھا۔ ون چرنے کا ماتی ن باس کر کے لیکھرارا پائنٹ ہوگیا تھا۔ ون کھرنے کا ماتی کی بر بس نہیں کیا تھا۔

واقعے ہے یا پھر ساید کسی گفتگو ہے ہمی ...... اور اس شام کی گفتگو کے بعد ہاں معیز ہابی ک متلنی والی شام یا دگار ہوگی تھی اور یوں صوفی جیسے اس کی نظر میں آگئی تھی ۔ کیسی شفاف سوج کی مالک لڑک ہے ..... ڈرتی ہے نہ جم کتی ہے .... بولتی جاتی ہے ' بہنے جاتی ہے ..... وہ اس کی نظر میں آگئی تھی ..... پھر عادات کیسے تخفی رہ یا تمیں۔ بلال اس پر فریفیتہ ہوگیا تھا۔ اپ ول ، جگر ، معدے ، گروے سب سمیت .....

وہ دونوں پرائمری تک ساتھ پڑھے تھے کھر اسکول الگ، الگ ہوگئے۔ لڑکوں کاعلیحدہ اور لڑکوں کا الگ....معیز بجین کا دوست تھا، اسٹھے کھیلے تھے۔تھیٹر کھائے بھی تھے اور مارے بھی تھے۔ اسٹھے روئے تھے تو ہنے بھی تھے۔ خاندان بھر میں وہ دوہی تھے جو کہ بچے تھے باتی تو کوئی لڑکین میں تھا تو کوئی جوانی کوچھور ہاتھا۔

یہ دوئی اور بھی پروان چڑھی جب وہ دونوں کھر نہیں سنجالا جائے گا۔ای دوران معیز pcs کا بھر نے گا۔ای دوران معیز pcs کا بوغورشی میں اسمنے ہوئے تھے۔مونی کو اعتراف تھا۔ استحان پاس کر کے لیکجرارا پائنٹ ہوگیا تھا۔دن بھرنے کا کہ ان دوسالوں میں وہ معیز کے بے عد قریب ہوگئی گا میں در مادوں میں وہ معیز کے بے عد قریب ہوگئی گا میں میں وہ معیز نے ای پربس نہیں کیا تھا۔

و و و ابنامه باکيزه ـ اکتوبر و الاء

READING

مجرے اسكالرشب كے ليے ايلائي كرديا تھا۔اے لي انے ڈی جوکرنی تھی۔امال کی حالت کود میستے ہوئے معیز نے البیس کام والی رکھنے کا معورہ دیا اور .....اور انہوں نے اسے شادی کامشورہ دے ڈالا۔ اوربس .....

حالات ایسے تھے کہ معیز کو مانتا ہی بڑا ..... وہ .....وہ حتا کے لیے بھند تھیں۔ اپنا خون ..... اپنی جیجی ..... اور سب سے بردھ کر جو اس نے خدمت کی ..... او پر سے بڑھا ہے کا ایسا نقشہ کھینجا کہ معیز کو ہتھیار ڈالنے ہی پڑے تھے۔ویسے بھی جب نصیب سامنے تن کر کھڑ اہوتو مفر کے ملتاہے؟

صوفی کی شادی کی تیاریاں زورشور سے جاری تھیں۔ کو کہ ابھی دن طے تبیں ہوئے تھے تکر تیاریاں زور شور سے جاری تھیں۔ بلال کے ابا بیرون ملک میں تھے تو بس ان کا ہی انتظار تھا۔سال سے او پر ہو چلا تفا مران کے آنے کا بندوبست میں ہور ہا تھا۔ کچھ كاغذات كاستلهقا-

وہ جیسے ہی آتے.... شادی کے دن طے ہوجائے تھے۔ ایے میں ایک دن ساجدہ خاتون آ كئيں.....حنا كا ہاتھ ما تكنے....ريجاندا درشجاع ہكا يكا

ساجدہ سوچنے کے لیے وقت وینے کو بھی تیار مبیں تھیں۔ان کا اصرار تھا کہ شادی جلد کردیں کیونکہ معیزنے اسکالرشب کے لیے ایلائی کردکھا ہے جیے ہی لكا وه بابر جلا جائے كا - بجمدائي طبيعت كا رونا ..... تو بس .... حنا كوجب با جلاكه پيپوس كية أني بن تووه ساکت ہوکرمرتے والی ہوئی تھی۔

"صوفی ....موفی .....پیپو.... میرے لے ..... وہ کرتی برتی الز کھڑاتی ہا بھی ہوئی آئی تھی۔ " پھپومعیز کا رشتہ مانکنے آئی ہیں ..... میرے لے ۔۔۔ ؟"اس کا میرے لیے ۔۔۔ " کہنا اس طرح ے تھا جیے شدید بے معنی لاحق ہو چکی ہو ..... صوفی مجی

256 مايامدياكيزه - اكتوبر 1115ء

"صونی .... "اور مجروہ ایک دم بهن کے مطل لك كررويزي عي-روپریاں۔ ''میں جھتی رہی معیزتم ہے۔'' وہ روتی جاتی تھی اور کہتی جاتی تھی۔ ''آہ .....میں کتنی یا گل تھی۔'' "صوفى .... ميرے ساتھ سيجى ہونا تھا....

محبت يون بھي مل جايا كرتى ہے ..... بين صوفي ....؟ اورصوفي كياكهتي .....وه توخود جرت زده هي \_ حیرت پیم سی که حنا اور معیز ..... حیرت پیمی كەحتا معيز كوچا ہتى تھى اورا سے بتائھى نہيں چلا۔ اس نے رونی ہوئی گلے کا بار بن بین کو سیج کر ا تارااورشانوں سے پورکرسامنے کیا .... "ول بیا کروااے کہ رکھ کے چیز مارا تیری

صوفی کا غصبہ بمیشدای ماوری زبان میں بی شنارا موتا تقا۔ اردوش عصد کرنے کا مرہ بی تبیس آتا تھا۔ "وسيا كيول سين" (بتايا كيول ميس)اس ئے آئیسیں نکالیں۔

"وه مين مجيمتم اورمعيز ....." حنامنا كي ـ " ورقع مندحنا .... بجعيريا تفاكه بلال نے مجھ بر نظر رکھی ہوئی ہے تو پھر ش معیز کی طرف کیے ويمتى .....؟" يبلے غصے سے اور پھر آتھ مارتے ہوئے بے مدشرارت ہے کہا تھا۔

اور حناتر کالوں کے ساتھ کھلکھلا کر بنس بڑی تھی۔ صوفی نے اس کی طمانیت کومسوس کیا اور خود بھی مطمئن ہوگئی۔محبت ایک طاقتور جذبہ ہے۔اتنا کہ ہر چیز کو تہر نہر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ زندگی بنس پڑنے کو بے تاب بھی محرا کے مخص تھا جس نے اب ہمی ہونؤں کو یا بند کر چھوڑ اتھا۔ وہ اب جى اڑا ہوا تھا۔

公公公 اور بول حاکی شادی معیزے ہوگئ مالاتکہ تاری تو صوفی کے لیے تھی لیکن جب نصیب تن کر کھڑا

READING

سی برس ساری عمر بھی ''جہاں اسنے سال گزر گئے وہاں ساری عمر بھی گزار لیتے .....راز بی رہتا گر بیر معیر ....'اس نے پھر سے گھبرا کرمعیز کود بکھااور کچھ کہنا جاہا۔ '' بیس تم سے سوری کرنے آیا ہوں ۔'' اس کی آئٹھول کی گھبرا ہے کی دم جیرانی میں بدلی۔ '' سوری .....؟''

تههاری چائے گرائی تھی۔'' وہ شاکڈ ہوئی اور پھرہنس دی۔ ''تم معہ تما کہ استان سائن میں سات

''تم معیز .....نم اب اینے عرصے بعد.....'' وہ یک دم مرسکون ہوئی تھی ۔ سے دم مرسکون ہوئی تھی ۔

"بال اب التغريم التغريم العد الله المسكونكه التغريم المحري المستجدة ألى ب كرتم الهيك تهيل المسلمة المراى المستجدة ألى ب كرتم الهيك تهيل كهي تقى الرئم في الكل تهيك كهي تقى كرمون في الكل تهيك كهي تقى كرمون في المسلمة المحروق المحرو

اورصوفی کولگا دل میں کھیا گاٹنا بس اب نکل عمیا تھا۔وہ بھی مسکرادی تھی۔ ""تم اس دن روئی کیوں تھیں؟"

''تُمَّ اس دن روئی کیول تھیں؟'' ''کس دن ……؟''صوفی نے چونک کر پوچھا۔ ''ای دن جس دن گئے تم نے تو ژااور الزام مجھ پر

ماہنامہ پاکیزہ۔ اکتوبر 110ء 257ء ماہنامہ پاکیزہ۔ اکتوبر 110ء پہلے امریکن اسٹائل میں کچن بنا ......پھرسارے کے میں ٹائلزلگیں ،اے ہی لگا .....اس کے بعد کام والی آئی .....کھر کی ساری پرانی چیزیں آیک کے بعد ایک کر تا ہے کہ بعد ایک کے بدلئے گئیں ۔ فرت کے سے لے کر بوسیدہ پردوں تک سب ....اور پھر گاڑی بھی آگئی۔ اور اب وہ کھر ..... پھیو کا گھر تو لگتا ہی نہیں تھا ۔ یہ حنا کا گھر تھا۔ وہ اب برا نڈ ؤ کپڑ ہے بہتی .....کر بیٹ کارڈ ز وہ اب برا نڈ ؤ کپڑ ہے بہتی .....کر بیٹ کارڈ ز ہے شاپٹ کرتی تھی ۔ اس کی بیٹی روٹس میں پڑھتی ہے شاپٹ کرتی تھی ۔ اس کی بیٹی روٹس میں پڑھتی تھی ۔ جادو کی چھڑی گھوی تھی .... نہیں .... معیز پارس بین گیا تھا۔ ۔

وہ آج Nust کا پروفیسر تھا۔ اکیس گریڈ کا پروفیسر تھا۔ اکیس گریڈ کا پروفیسر کہ جس کا گریڈ کا آگیس تھا۔ زندگی کو بدلنائی تھا اور وہ بدل ہی گئی تھی۔ لکیس تھا۔ زندگی کو بدلنائی تھا اور وہ بدل ہی گئی تھی۔ پچھ لکیس معیز کومسکرا ہے کہ کا راز دے گئی تھی۔ پچھ تھیں ہے حدا تھی طرح سے سمجھا جاتی ہیں۔

موسم ابرآ لود تھا اور بیاس کی ای کائی گھر تھا۔وہ دونوں بہنیں بڑے ترصے بعد یوں اسھی ہوئی تھیں وہ برآ ہدے بیں بیٹھ کرچائے بی رہی تھیں اوران کے بچے سامنے لان میں کھیل دے تھے۔
سامنے لان میں کھیل دے تھے۔
صوفی کا بیٹا اور حنا کی بٹی ۔۔۔۔ اچا تک بارش کے قطرے کرنے گئے تو حنا بھاگ کر بچوں کو بلانے گئی تھی۔ وہ انہیں لے کر اندر چلی گئی۔ دونوں نے ہی وہ انہیں کے کر اندر چلی گئی۔ دونوں نے ہی کیڑے خراب کر لیے تھے۔

صوفی نے مسکرا کر حنا کو دونوں بچوں کو لے جاتے دیکھااور پھر گردن موز کر برسی بارش کود کیھنے گئی۔ ''کیسی ہو صوفی .....؟''کوئی نے حد آ ہستگی سے آکراس کے سامنے والی کرسی پر بہنچااور نرمی سے بوچھا۔ وہ ساکت ہوئی .....کتنا عرصہ ہوگیا تھا نال ..... اس نے بارش سے نظریں ہٹا کیس۔ اسے دیکھنے سے گریز کیا ....کپ سامنے بیمل پر موجود ساسر میں رکھا اور بولی۔

READING Section quantity میں quality ویکھوں کی اور نہتم quantity برزوردو کے ۔ تم اس فرق کو کیوں جیس بجے معیر ..... "اس نے بے صدر ج ہو کر یہ بات کی تھی۔اوروہ بے حدیے یقین ہوکراس کی بات من رہا تھا۔اس نے کیا، کیا محنوا دیا تھا .....وہ اس کا ول جیس وكهانا جامتي مر .....

"صوفی .....تم این اور میرے چے میسے کی لائن هيچ رهي هو؟ تم ..... تم اتن ماده پرست مو؟ محبت کوئی معتی مہیں رکھتی تمہارے کیے ..... تم .... مادہ یرست عورت ..... " آخر میں اس کا بے یقین انداز تنفر ہے بھر کیا تھا۔

"م معیر .... تم اتی محنت کیول کرر ہے ہو؟ بال ..... كيون؟ التي مادى چزدن كے ليے نال ....زندگی میں مادی چیزوں کی اجمیت مولی ہے .... کر جیس ہوئی تو وہ مادی روئیہ ہوتا ہے .... اور بجھے بتاؤ.....انگلیوں پر کن کربتاؤ کہ کب میرارویتا اپیا ہوا ۔۔۔۔ کیا میں نے تہارے ساتھ ای پلیٹ میں تہیں کھایا جس میں تم نے کھایا؟ کیا میں اس جگہ پرتہیں مبیقی جہاں تم مینے ہو .....؟ کب میرے غلوص می*ں تم* نے کی ویکھی؟ میں نے کب غرور تکبر کیا؟ کب میں نے تم سے تہاری مالی حالت کی وجہ سے قطع تعلق کرنا عالم ....معيزميراحق كميس اينے ليے ....اين بي عیے اسٹینڈرڈ کا جوڑ حاصل کروں ..... مجھے حق ہے کہ میں این مرضی سے شادی کروں مید دکھ اور غصہ صوفی کی آواز کی لرزش کا یاعث بناتھا۔

وتم .... تم صوفى .... تم لكموالو محم ع .... تم م مجھتاؤ کی ....ماری عمر پھھتاؤ گی....تم نے محبت کو دهتكارا..... تم اس كوترسوكي .....ماري عمرترسوكي ..... ياد ر کھنا ..... تم تر سوگی ..... " بے حد سخت نفرت ہے کہد کر اس نے چلے جانا جا ہا مرصوفی کیدرم آھے آئی تھی۔ م كيون سيكون ترسون كي مين محبت كو ..... كيول .....؟ من نے كوئى كناه بيس كيا .....؟ بركز بعى تمہارے لیے بیسب سے زیادہ غیراہم چیز ..... میں ایک انہیں کیا .... میں نے تم یا تمہاری محبت کو دھتکارا

ڈ ال دیا بمہیں معلوم ہے تمہارے جانے کے بعدا می نے مجھے لئی سنائی تھیں۔''وہ یوں بولا جیسے اے ابھی تک ان صلواتوں کاعم ہو.....وہ سر جھٹک کرہٹس پڑی۔ " میں نے اس دن حمہیں کھودیا تھامعیز .....ایک التجھے کزن اور دوست کو .....اس کے بعدا سے بھے ہیں ملنا تفا ..... و وتبيس ملا ..... اور نه ملے گا۔''

چند کموں کے بعد سجیدگی سے اس نے کہا تھا۔ معیز کے دل عین دل میں کھے چیما اور پھر چیمتا ہی عميا ..... وه تھيك كہتى ھى \_سب كچھٹھيك تو ہوگيا تھا مكر وہ بے تعلقی تہیں ہو تکی تھی ۔ صوفی ایک گہری سانس بحر کر اعی-میزے برتن سے سمینے۔

'' جائے لاتی ہوں۔'' اور پھر کہہ کر چل گئی تھی۔ اورمعیز بری بارش کود میستے ہوئے ای دیکتے دن میں جا پہنچا۔

公公公

" بجھے مجور مت کرومعیر کہ میں تمہیں دھی کرو..... مان جاؤ اور حلے جاؤ ..... جو ہور ہا ہے ہونے دو ....مجھ لو کہ یہ بی میری مرضی ہے .....کوئی اچھی اڑ کی ..... " مثث اب ..... ''اوروه و ہاڑا۔ صوفی نے استحصیں بند کر کے اس دہاڑے اجھنے

والى لرزش كوايين اندرى اندرروكا ، ايك كبرى سالس بحر کرخو د کومیرسکون کیا اورمعیز کا چبرہ دیکھا۔ پھراس نے خودکوو ہات کہنے کے لیے تیار کیا۔اس نے کہا.... "معير مين تهارے ساتھ الله جست تهين

"كيامطلب بينس موعتى ..... بود بهانے مت بناؤ صوفی .... تمهاری اور میری بهت انتیمی اندر اسيندنگ ب-"

''انڈراسٹینڈنگ اس ونت بھک ہے اڑ جانی ہے جب سوشل اسٹیٹس میں زمین آسان کا فرق ہو ..... تب میں بھی تمہاری بات تبیں مجھوں گی .....اور نہ تم میری ....مرے کے اشینڈرڈ اہم ہوگا اور

READING Section

## پاک سرمائی فات کام کی میگان چانسائی فات کام کی کی گیائے چی کان کی کا پی مالی کان کان کی ک

= UNUSUPE

ہے میرای ٹبک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ ٹک سے پہلے ای ٹبک کا پر نٹ پر یویو
 ہر یوسٹ کے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکٹگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ ساتھ موجود مواد کی چیکٹگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تد ہلی

مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ
 ہر کتاب کا الگ سیشن
 بر کتاب کا الگ سیشن
 ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو التی پی ڈی ایف فائلز ﴿ ہر ای ٹب آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مُختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کوالٹی مناریل کوالٹی کمیریٹڈ کوالٹی ہر یم کوالٹی مناریل کوالٹی کمیریٹڈ کوالٹی ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ج ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں 1۔ شردو سے احیار کو ویب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیر

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



حنانے کیے اچھے طریقے سے ہر چیز کو سہہ کر وقت گزارا تھا۔

معیز کوبھی محبت نای چز بھول جاتی اور وہ مصرر ہتا

کے صوفی ای لائف اسٹائل کو اپنائے جو کہ معیز کا تھا۔

مگر وہ کیسے اپناتی ..... پچپیں سال جس لائف
اسٹائل کے ساتھ اس نے زندگی گزاری تھی ..... پچپیں
دنوں میں کیسے بھول جاتی ..... کیسے ترک کر کے معیز کے
دنوں میں کیسے بھول جاتی ..... اور کتنے ہی گھات آئے معیز کی
زندگی میں جہاں صوفی کی کہی باتوں نے کیسی روشنی کا سا
کام کیا تھا۔ اور اسے حنا کو بچھنے میں آسانی ہوگئ تھی اور
حنا سے مجت ایک با کمال چز ہے .... کمال کرنا اور کمال
وکھانا ہے ہمیشہ اس کے لیے اپنے با کمیں ہاتھ کا تھیل رہا
وکھانا ہے ہمیشہ اس کے لیے اپنے با کمیں ہاتھ کا تھیل رہا

تقا، ایک البھی زندگی گزار رہاتھا۔ صوفی ہے محبت ہوئی تھی اب وہ محبت تھی یانہیں تھی .....اس سوال کا جواب ڈھونڈ نا ہے مقصد تھا۔ اور وہ یہ بات جانچنا بھی نہیں جاہتا تھا۔ اس سے حتا کی عزت پہرف آتا ..... اور ایسا تودہ مہمیں جا ہتا تھا وہ ایسا مجمعی نہ گوارا کرتا .....

میں وہ محبت تامی ہمت تھی جس کی بددلت اس نے وہ سو

سال کے جیسے لمباعر مہ گزار لیا تھا۔معیز خوش تھا،مطمئن

ممریہ کم بخت دل ....سب کھے سمجھنے کیا نے م پر کھنے اور معترف ہونے کے باوجود نہ جانے کیوں خالی پکن کاشکار رہتا تھا۔

اس کو جو کسی زمانے میں محبت نامی کھن لگا تھا نال
اس کھن نے دل کے ایک حصے کو کھالیا تھا.....اک کسک
کی تو اب رہنی ہی تھی۔ اور ادھوری ...... نامکمل
چیزیں ..... بعض اوقات مکمل ہو کر بھی مکمل نہیں ہوتیں۔
ادر اس بات کا احساس دلاتی رہتی ہیں کہ
بال ..... بچھ نامکمل ہے اور پچھ ادھورا ہے ہال ایسا تھا
ہے اور ایسانی ہے۔

ہمی نہیں ..... میں نے زی ہے الکار کیا ہے اور
بس ..... میں ضرور تمہارے ساتھ تمہارے ہی جیسی
زندگی گزار لیتی اگر بھی میں بھی محبت کی طاقت ہوئی
تو..... مجھ میں نہیں ہے اتن طاقت اور تم ..... تم یاور کھنا
معیز بھٹی ..... یاو رکھنا اور دیکھنا .... میں تمہارے
سامنے .... انہی آنکھول کے سامنے ایک اچھی اور
سامنے ایک انجھی اور
سامنے ایک گزارول گی اور کھوالو بچھ ہے محبت مجھے
مل کرد ہے گی۔ مجھے تر سانہیں پڑے گا کیونکہ میں نے
مل کرد ہے گی۔ مجھے تر سانہیں پڑے گا کیونکہ میں نے
سامنے نہیں کیا .... اپنے حق کو استعال کیا ہے اور
سین کیا ہے اور
اس پرڈال کروہاں سے چلاآیا تھا۔

'' چائے۔۔۔۔''معیز ایک دم جونکا۔۔۔۔صوفی اس کے سامنے پیمل پر چائے کا کپ رکھ رہی تھی۔اس نے ٹھیک کہا تھا۔۔۔۔صوفی اس کے سامنے تھی اور ایک خوشحال زندگی کا چلنا بھرتا اشتہار نظر آتی تھی۔ بلال کی محبت بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔ وہ آج بھی اس پر فریفتہ تھا۔

وہ مجھ سکتا ۔۔۔۔۔اب وہ مجھ سکتا تھا کہ صوفی اوراس کی شادی ہوتی تو پھر محبت کہیں نہ ہوتی ۔ان کے درمیان موجو دفر ق محبت کو کھا جاتا۔

المالية المال